Pandolfini ARCADE

CASA D'ASTE DAL 1924

DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

FIRENZE

11 MARZO 2026

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924

ARCADE | DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

Firenze

11 MARZO 2026

Pandolfini CASA D'ASTE DAL 1924

DIREZIONE
Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO
Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO
Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA
Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI
Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Niccolò Bonatti
contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES
Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE
Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE
David Borgianni
Alessandro Cesarali
Leonardo De Novellis
Marco Gori
magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO
Alberto Origgi
magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI
SEDE FIRENZE
Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO
Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it

Contatti:
info@pandolfini.it
Tel. +39 055 2340888

ASTA

Firenze
Mercoledì 11 marzo 2026

Dipinti dal XV al XVIII secolo
ore 10.00
Lotti: 1-121

Dipinti dal XV al XVIII secolo
ore 14.30
Lotti: 122-199

Dipinti dal XIX al XX secolo
ore 16.00
Lotti: 201-417

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	7 marzo 2025	10-18
Domenica	8 marzo 2025	10-13
Lunedì	9 marzo 2025	10-18
Martedì	10 marzo 2025	10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

Pandolfini | CASA D'ASTE DAL 1924 LIVE

Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android.
Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

ANDROID APP ON Google play
Available on the App Store

DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO

Firenze

11 marzo 2026

Ore 10.00

Lotti 1-121

1

1

Scuola romana, sec. XVIII

ASSUNZIONE DELLA VERGINE

olio su tela, cm 59x41

Roman School, 18th century

THE ASSUMPTION OF THE VIRGIN

oil on canvas, 59x41 cm

€ 2.500/3.500

2

2

Scuola veneta, secc. XVII-XVIII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 79x61,5

Venetian School, 17th-18th centuries

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, 79x61.5 cm

€ 2.500/3.500

3

Scuola lombarda, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 58x44,5

Lombard School, 16th century

HOLY FAMILY

oil on canvas, 58x44.5 cm

€ 3.000/5.000

4

Scuola lombarda, sec. XVII

SAN GIOVANNINO E GESÙ BAMBINO

olio su tela, cm 62,5x50

Lombard School, 17th century

SAINT JOHN THE BAPTIST AND THE INFANT JESUS

oil on canvas, 62.5x50 cm

€ 2.500/3.500

5

5

Scuola napoletana, sec. XVII

INCREDULITÀ DI SAN TOMMASO

olio su tela, cm 94x71

Neapolitan School, 17th century

THE INCREDULITY OF SAINT THOMAS

oil on canvas, 94x71 cm

€ 3.000/5.000

6

6

Cerchia di Giampietrino, secc. XVI-XVII

MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 75,5x65

Circle of Giampietrino, 16th-17th centuries

THE PENITENT MAGDALENE

oil on canvas, 75.5x65 cm

€ 5.000/7.000

7

Pittore fiammingo, sec. XVI

SAN GIROLAMO

olio su tavola, cm 60x45

Flemish painter, 16th century

SAINT JEROME

oil on panel, 60x45 cm

€ 4.000/6.000

7

8

Scuola fiamminga, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, cm 57x43,5

Flemish School, 17th century

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, 57x43.5 cm

€ 3.000/5.000

8

9

Scuola veneta, sec. XVII

CORONAZIONE DI SPINE

olio su tela, cm 23,5x43,5

Venetian School, 17th century

THE CROWNING WITH THORNS

oil on canvas, 23.5x43.5 cm

€ 3.000/5.000

La piccola tela qui discussa è prossima per impaginazione iconografica alle tele di grande formato di Tiziano conservate a Monaco e Parigi. Differisce da quei due più alti modelli per la composizione orizzontale e l'aggiunta del Proconsole a sinistra, si tratta quindi di una tela che dilata lo spazio tizianesco per inserire nuove figure: è possibile vada ricondotta ad un pittore veneto di primo Seicento che avendo ben presente i modelli tizianeschi riformula l'impaginazione della scena.

10

Giovanni Carlo Loth

(Monaco di Baviera, 1632 – Venezia, 1698)

TRASPORTO DI CRISTO AL SEPOLCRO

olio su tela, cm 102,5x154

THE ENTOMBMENT OF CHRIST

oil on canvas, 102.5x154 cm

€ 4.000/6.000

Provenienza

- Firenze, collezione Gerini;
- Roma, Finarte, 22 novembre 1988, n. 85.

Bibliografia

- *Catalogo e stima dei quadri e bronzi esistenti nella Galleria del Sig. Marchese Giovanni Gerini a Firenze*, Firenze 1825, n. 28;
- *G. Ewald, Johann Carl Loth 1632 – 1698*, Amsterdam 1965, nn. 216 e 218 (in relazione all'incisione di Lorenzi, riprodotta alla tavola 55, e alla citazione nel catalogo Gerini; si tratta tuttavia della stessa opera);
- L. Trezzani, *Quadri romani in una raccolta fiorentina: dipinti inediti dalla collezione Gerini*, in "Paragone" LIV, 2003, 47-48, p. 164;
- M. Ingendaay, *"I migliori pennelli". I marchesi Gerini mecenati e collezionisti nella Firenze medicea. Il palazzo e la galleria 1600-1825*, Milano 2013, I, p. 173 e figg. 125 (l'incisione) e 126 (il dipinto); note 380-82.

11

11

Scuola fiamminga, secc. XVII-XVIII

SCONTRO NAVALE TRA TURCHI E CRISTIANI

olio su tela, cm 58,5x83

Flemish School, 17th-18th centuries

NAVAL BATTLE BETWEEN TURKS AND CHRISTIANS

oil on canvas, 58.5x83 cm

€ 3.000/5.000

12

Pittore emiliano, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 21,5x39

Emilian painter, 17th century

BATTLE SCENE

oil on canvas, 21.5x39 cm

€ 1.000/1.500

12

13

13

Scuola lombarda, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 37,5x72
(2)

Lombard School, 17th century

BATTLE SCENE

a pair of paintings, oil on canvas, 37.5x72 cm
(2)

€ 1.800/2.500

13

14

Artista centro-italiano, sec. XVII

NATURA MORTA DI FRUTTA ALL'APERTO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 73x97
(2)

Central Italian artist, 17th century

STILL LIFE WITH FRUITS OUTDOOR

a pair of paintings, oil on canvas, 73x97cm
(2)

€ 8.000/12.000

15

15

Artista lombardo-veneto, sec. XVI

RITRATTO DI NOBILUOMO IN VESTE NERA

olio su tela, cm 61,5x56

Lombard-Venetian artist, 16th century

PORTRAIT OF A NOBLEMAN IN BLACK ATTIRE

oil on canvas, 61.5x56 cm

€ 2.500/3.500

16

16

Scuola lombarda, sec. XVI

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 103x87

Lombard School, 16th century

MALE PORTRAIT

oil on canvas, 103x87 cm

€ 5.000/8.000

17

17
Scuola fiorentina, sec. XVI
RITRATTO DI GIOVANE UOMO CON SPADA
olio su tela, cm 75x61,5, senza cornice

Florentine School, 16th century
PORTRAIT OF A YOUNG MAN WITH A SWORD
oil on canvas, 75x61.5 cm, unframed

€ 3.000/5.000

18

18
Da Rembrandt Van Rijn, sec. XVIII
RITRATTO MASCHILE
olio su tela, cm 90,5x63, senza cornice

After Rembrandt Van Rijn, 18th century
MALE PORTRAIT
oil on canvas, 90.5x63 cm unframed

€ 3.000/5.000

19

Da Bronzino, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 115x88,5

After Bronzino, 18th century

HOLY FAMILY

oil on canvas, 115x88.5 cm

€1.000/1.500

Il nostro dipinto replica, con alcune varianti, l'opera eseguita intorno al 1525 da Agnolo di Cosimo, detto il Bronzino (1503-1572) oggi conservata presso la National Gallery di Washington.

20

Scuola toscana, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA NEL DESERTO

olio su tela, cm 89,5x116,5, senza cornice

Tuscan School, 17th century

SAINT JOHN THE BAPTIST IN THE DESERT

oil on canvas, 89.5x116.5 cm, unframed

€ 4.000/6.000

20

21

21

Pittore romagnolo, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tela, 61,5x44, senza cornice

Painter from Romagna, 16th century

MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, 61.5x44 cm, unframed

€ 5.000/7.000

22

Scuola emiliana, sec. XVII

GIUDA E TAMAR

olio su tela, cm 36x54

Emilian School, 17th century

JUDAH AND TAMAR

oil on canvas, 36x54 cm

€ 3.000/5.000

22

23

Giuseppe Diamantini

(Fossombrone, 1621 - 1705)

ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA

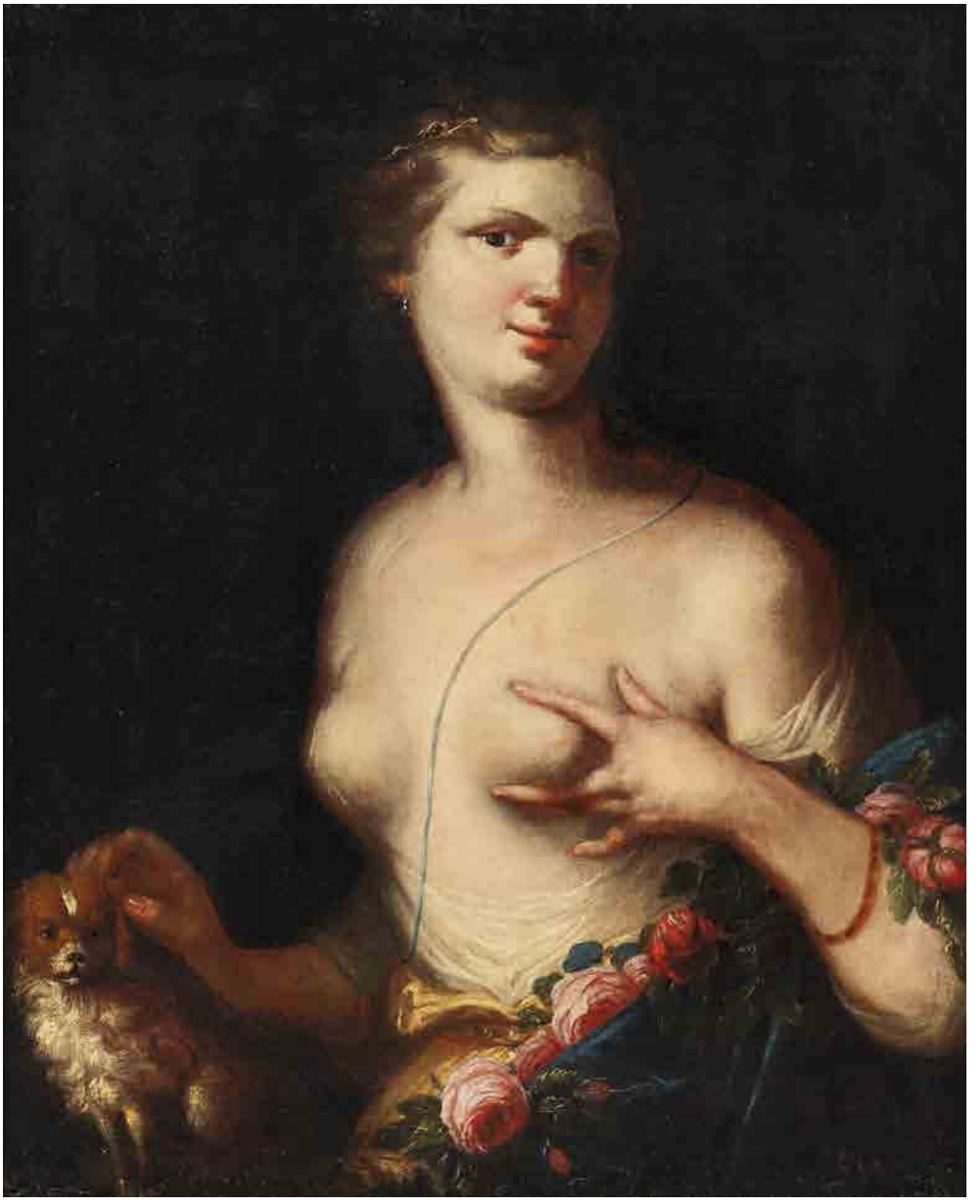
olio su tela, cm 75x62

ALLEGORY OF SPRING

oil on canvas, 75x62 cm

€ 3.000/5.000

Il dipinto è accompagnato da un expertise di Egidio Martini.



24

Giovanni Martinelli

(Montevarchi, 1600 - Firenze, 1659)

ALLEGORIA DELLA SAPIENZA

olio su tela, cm 77x65

THE ALLEGORY OF WISDOM

oil on canvas, 77x65 cm

€ 7.000/10.000

Bibliografia

- G. Cantelli, *Repertorio della Pittura Fiorentina del Seicento*, Fiesole (Firenze) 1983, p. 548.

Questo dipinto di Giovanni Martinelli raffigura l'*Allegoria della Sapienza*, genere ricorrente nella produzione artistica dell'artista che ha realizzato numerosi ritratti femminili con valore simbolico e personificazioni allegoriche. L'ipotesi è che molte di queste figure siano veri e propri ritratti, idealizzati e reinterpretati: una scelta confermata dalla frequenza con cui Martinelli raffigura donne in pose e atteggiamenti che uniscono l'individualità del ritratto al significato simbolico.

25

Antonio De Bellis

(Napoli, 1630 - 1656)

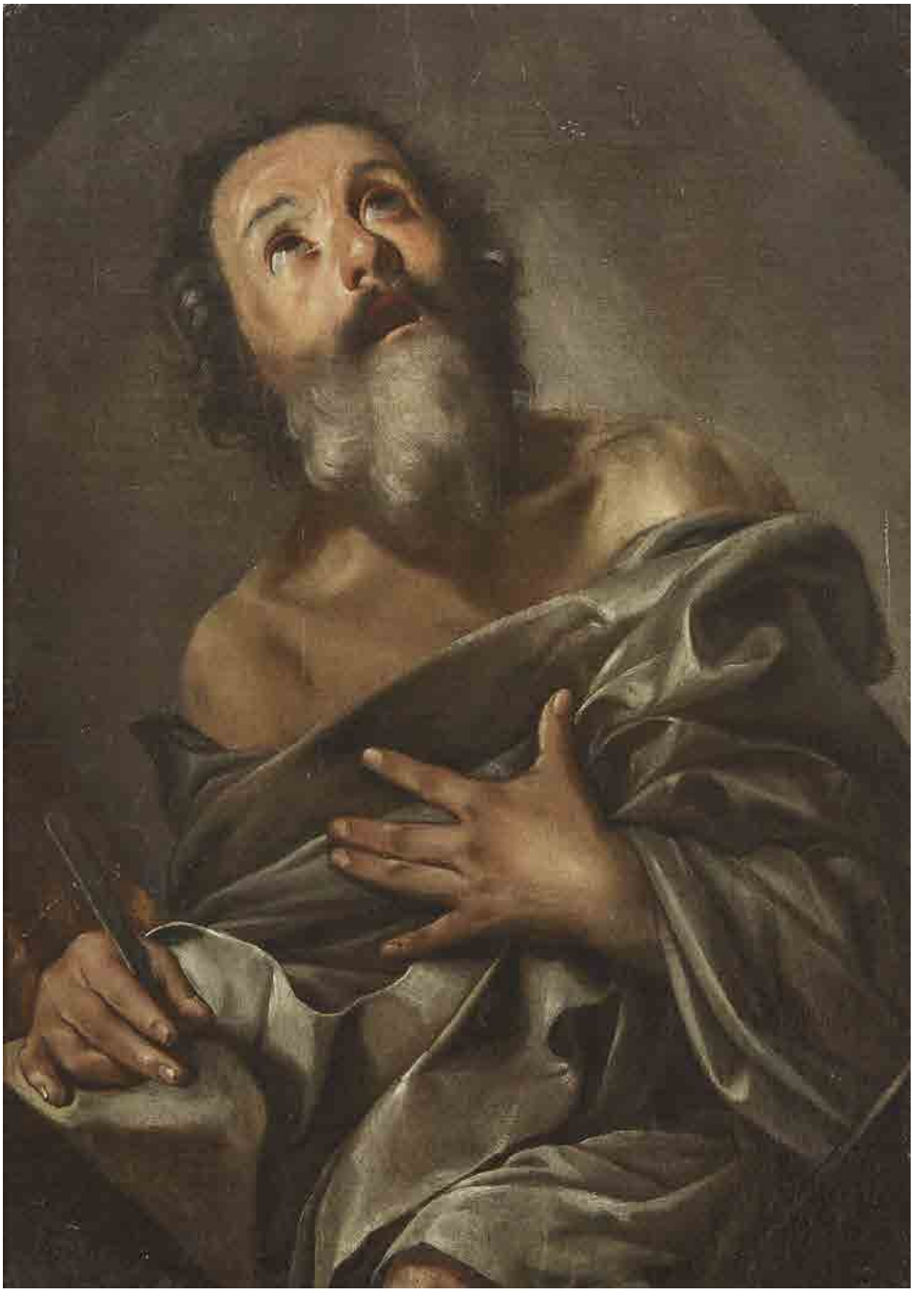
SAN BARTOLOMEO IN ESTASI

olio su carta applicata su tela, cm 45x32

SAINT BARTHOLOMEW IN ECSTASY

oil on paper laid down on canvas, 45x32 cm

€ 4.000/6.000



26

Scuola lombarda, sec. XVII

TOLOMEO

olio su tela, cm 96,5x71,5

Lombard School, 17th century

PTOLEMY

oil on canvas, 96.5x71.5 cm

€ 6.000/8.000

27

Pittore lombardo, sec. XVIII

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI, LIMONI E MELAGRANE

olio su tela, cm 92,5x69

Lombard painter, 18th century

STILL LIFE WITH VASE OF FLOWERS, LEMONS AND POMEGRANATES

oil on canvas, 92.5x69 cm

€ 3.000/5.000

28

Scuola toscana, sec. XVIII

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 72,5x76
(2)

Tuscan School, 18th century

STILL LIFE WITH A VASE OF FLOWERS

a pair of paintings, oil on canvas, 72.5x76 cm
(2)

€ 2.500/3.500

28

28

29
Scuola toscana, sec. XVII
NATURA MORTA CON VASO DI FIORI
olio su tela, cm 60x41,5

Tuscan School, 17th century
STILL LIVE WITH VASE OF FLOWER
oil on canvas, 60x41.5 cm

€ 1.200/1.800

30
Scuola romana, sec. XVIII
NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA
olio su tela, cm 64,5x79, senza cornice

Roman School, 18th century
STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUIT
oil on canvas, 64.5x79 cm, unframed

€ 4.000/6.000

30

31

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

SAN GIROLAMO

olio su tela, cm 107x81

Central Italian School, 17th century

SAINT JEROME

oil on canvas, 107x81 cm

€ 1.000/1.500

32

Pittore napoletano, sec. XVII

TESTA DI SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su rame ovale, cm 19x16

Neapolitan painter, 17th century

HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on oval copper, 19x16 cm

€ 1.000/1.500

33

Pittore veneto, sec. XVIII

SAN GIACOMO

olio su tela, cm 53x44

Venetian painter, 18th century

SAINT JAMES

oil on canvas, 53x44 cm

€ 2.500/3.500

34

Scuola toscana, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela ovale, cm 97x72

Tuscan School, 17th century

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on oval canvas, 97x72 cm

€ 2.000/3.000

34

35

35
Scuola toscana, sec. XVIII
NATURA MORTA CON BROCCA
olio su tela, cm 24,5x35,5

Tuscan School, 18th century
STILL LIFE WITH A JUG
oil on canvas, 24.5x35.5 cm

€ 1.500/2.000

36
Pittore romano, sec. XVII
NATURA MORTA CON FRUTTA E ORTAGGI
olio su tela, cm 67,5x33

Roman painter, 17th century
STILL LIFE WITH FRUITS AND VEGETABLES
oil on canvas, 67.5x33 cm

€ 5.000/8.000

36

37

Cerchia di Balthasar van der Ast, sec. XVII

NATURA MORTA CON CONCHIGLIE E FARFALLA

olio su tavola, cm 41x83

Circle of Balthasar van der Ast, 17th century

STILL LIFE WITH SHELLS AND BUTTERFLIES

oil on panel, 41x83 cm

€ 5.000/8.000

Provenienza

- Collezione di Antonio Paolucci (1939 - 2024).

Il dipinto qui offerto mostra precise affinità con le opere di Balthasar van der Ast (1593/1594 - 1657), pittore olandese specializzato in nature morte con fiori, farfalle e conchiglie. Spesso, come nel caso qui presentato, van der Ast dipingeva su sottili tavolette di legno. Le sue composizioni hanno generalmente un andamento orizzontale e vedono al centro di un tavolo un cesto o un piatto dentro il quale sono poste frutta e verdura, farfalle, piccoli ragni, mosche e bruchi (come nel caso qui presentato). Davanti al cesto sono spesso posti altri ortaggi o frutti e anche delle conchiglie, elegantemente disposte. Nella tavola qui commentata, alla destra di una farfalla, sono poste tre conchiglie diverse nella forma e nei colori.
L'opera faceva parte della collezione di Antonio Paolucci (1939-2024), noto storico dell'arte che ha ricoperto importanti ruoli pubblici in qualità di Ministro dei Beni Culturali e Ambientali (1995-1996), Soprintendente e Direttore dei Musei Vaticani e dimostra la sua grande passione per la pittura ed il suo gusto raffinato nella ricerca e nella raccolta di dipinti.

38

38

Pittore fiorentino, sec. XVIII

CIRCONCISIONE

olio su tela, cm 48x38, senza cornice

Florentine painter, 18th century

THE CIRCUMCISIUM

oil on canvas, 48x38 cm, unframed

€ 1.200/1.800

39

39

Matteo Rosselli

(Firenze, 1578 - 1650)

ORAZIONE DI CRISTO NELL'ORTO

olio su tela, cm 59x42

CHRIST PRAYING IN THE GARDEN OF GETHSEMANE

oil on canvas, 59x42 cm

€ 3.000/5.000

L'inedito dipinto qui presentato è da ascrivere al catalogo di Matteo Rosselli (1578-1650), tra i protagonisti del Seicento fiorentino. La piccola e deliziosa *Orazione nell'orto* ha tutte le caratteristiche distintive di Rosselli, ben visibili nel volto del Cristo e in particolare negli occhi intensi e malinconici. Il brano di maggior eleganza pittorica è sicuramente quello dell'angelo in alto a destra con i capelli color oro mossi dal vento. L'abilità pittorica del pittore fiorentino si riscontra anche nello studio della luce che bagna i panneggi rosa, blu e gialli.

40

Da Ludovico Mazzolino, sec. XIX

PRESENTAZIONE AL TEMPIO DI GESÙ BAMBINO

olio su tavola, cm 57,5x41,5, senza cornice

After Ludovico Mazzolino, 19th century

PRESENTATION OF THE CHILD AT THE TEMPLE

oil on panel, 57.5x41.5 cm, unframed

€ 3.000/5.000

Il dipinto è la replica della *Presentazione al tempio di Gesù Bambino* di Ludovico Mazzolino, nota solo da una foto in bianco e nero conservata presso la fototeca di Bernard Berenson a Villa I Tatti. La tavola è stata riconosciuta come una delle più antiche attribuibili al Mazzolino e la copia qui presentata permette finalmente di apprezzare anche la paletta cromatica scelta dall'artista.
Si ringrazio Andrej Bliznukov per aver visto l'opera dal vero e aver confermato che si tratti di una copia.

40

41

Da Francesco Francia, sec. XIX

MADONNA CON BAMBINO TRA SAN PIETRO E SAN SEBASTIANO

olio su tavola, cm 36x29

After Francesco Francia, 19th century

MADONNA WITH CHILD BETWEEN SAINT PETER AND SAINT SEBASTIAN

oil on panel, 36x29 cm

€ 1.000/1.500

Provenienza
- Milano, collezione privata.

Referenze fotografiche
- Bologna, Fototeca Federico Zeri, scheda n. 29025 (sul verso nota autografia di Federico Zeri a matita al centro "da. F. Francia").

41

42

Pittore caravaggesco, sec. XVII

SAN GIROLAMO

olio su tela, cm 113x94,5

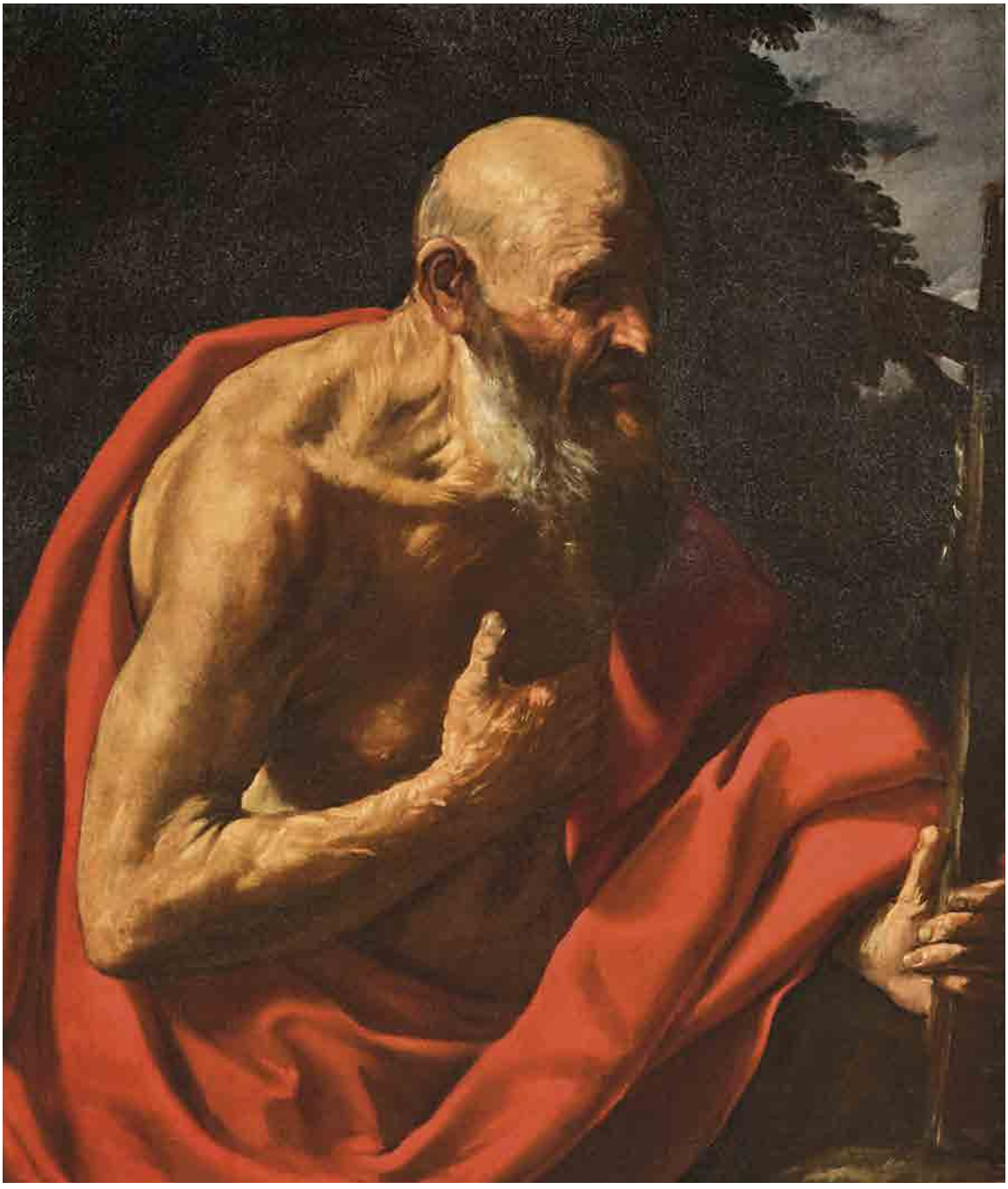
Caravaggesque artist, 17th century

SAINT JEROME

oil on canvas, 113x94.5 cm

€ 7.000/10.000

42



43

Scuola emiliana, sec. XVII

SANT'AGATA VISITATA IN CARCERE DA SAN PIETRO

olio su rame, cm 63x48,5

Emilian School, 17th century

SAINT AGATHA VISITED IN PRISON BY SAINT PETER

oil on copper, 63x48.5 cm

€ 5.000/8.000

43

44

Artista fiammingo, sec. XVI

RITROVAMENTO DI GESÚ AL TEMPIO
LA VISITA DEGLI ANGELI AD ABRAMO
LA CORTE DI SALOMONE

tre dipinti, olio su tavola, cm 28x16
(3)

Flemish artist, 16th century

THE FINDING OF JESUS IN THE TEMPLE
THE VISIT OF THE ANGELS TO ABRAHAM
THE COURT OF SALOMON

three paintings, oil on panel, 28x16 cm
(3)

€ 8.000/12.000

45
Sano di Pietro e bottega
(Siena, ca. 1405 - 1481)

ECCE HOMO

tempera e oro su tavola, cm 56,5x40, senza cornice
al retro: cartiglio "Sano di Pietro (Siena, 1406-1481) / (Prof. R. Longhi 31/01/51)"

ECCE HOMO

tempera and gold on panel, 56.5x40 cm, unframed
on the reverse: label "Sano di Pietro (Siena, 1406-1481) / (Prof. R. Longhi 31/01/51)"

€ 5.000/7.000

Il cartiglio "Sano di Pietro (Siena, 1406-1481) / (Prof. R. Longhi 31/01/51)" sul retro si riferisce probabilmente ad una lettera o ad una comunicazione datata 31 gennaio 1951 in cui Roberto Longhi attribuiva la tavola qui presentata a Sano di Pietro.
Ed effettivamente l'*Ecce Homo* rimanda senza dubbio al pittore senese ad incominciare dagli inconfondibili grandi occhi del Cristo. Sano di Pietro aveva una bottega tra le più attive e importanti a Siena tra il secondo e il terzo quarto del Quattrocento, specializzata sia in grandi macchine d'altare e polittici sia in opere per la devozione privata. Questa tavola è esemplare tipica della sua bottega, così come le moltissime *Madonna con Bambino* dipinte ad imitazione delle icone orientali.

46

46

Pittore romano, sec. XVIII

AUTORITRATTO DI PITTORE

olio su tela, cm 64x48

Roman painter, 18th century

SELF-PORTRAIT OF A PAINTER

oil on canvas, 64x48 cm

€ 800/1.200

47

47

Scuola italiana, fine sec. XVII

RITRATTO DI COSIMO DEL SERA

olio su tela, cm 146x116

Italian School, late 17th century

PORTRAIT OF COSIMO DEL SERA

oil on canvas, 146x116 cm

€ 2.000/4.000

48

Pittore toscano, sec. XVIII

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 92,5x69,5

Tuscan painter, 18th century

MALE PORTRAIT

oil on canvas, 92.5x69.5 cm

€ 1.500/2.500

48

49

Scuola toscana, sec. XVIII

RITRATTO DI NOBILUOMO

olio su tela, cm 75x61,5

Tuscan School, 18th century

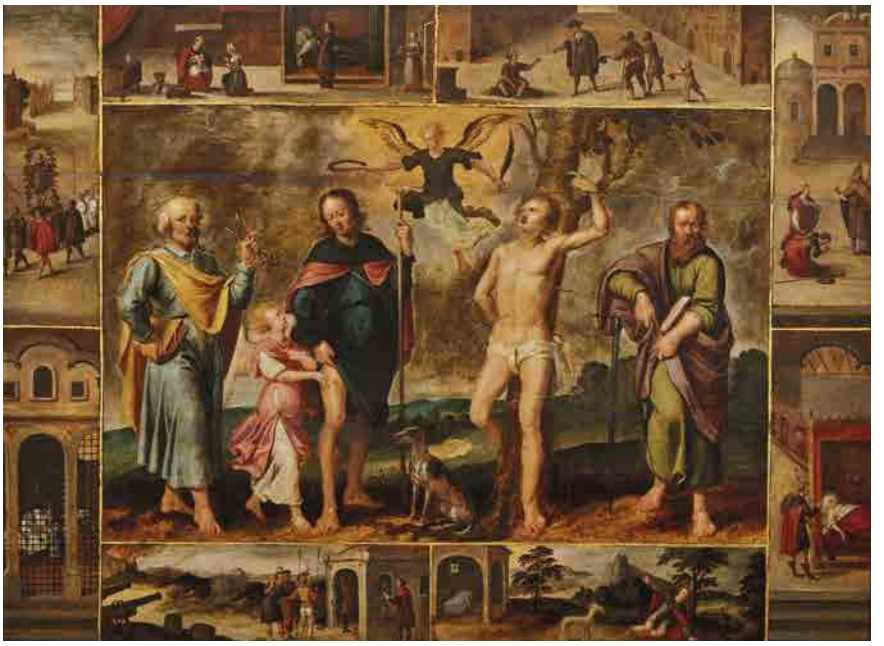
PORTRAIT OF A NOBLEMAN

oil on canvas, 75x61.5 cm

€ 1.500/2.500

49

50



50

Artista fiammingo, secc. XVI-XVII

SAN PIETRO, SAN ROCCO, SAN SEBASTIANO E SAN PAOLO E STORIE DELLA LORO VITA

olio su tavola, cm 84,5x115,5

Flemish artist, 16th-17th centuries

STORIES OF THE LIFE OF SAINT PETER, SAINT ROCCO, SAINT SEBASTIAN, AND SAINT PAUL

oil on wood, 84.5x115.5 cm

€ 3.000/5.000

51

51

Fabrizio Santafede

(Napoli, ca. 1555 - 1626)

ANNUNCIAZIONE

olio su tela, cm 130x156

THE ANNUNCIATION

oil on canvas, 130x156 cm

€ 5.000/8.000

52

Da Paolo Veronese, sec. XVII

MARTIRIO DI SANTA GIUSTINA

olio su tela, cm 110,5x74

After Paolo Veronese, 17th century

THE MARTYRDOM OF SAINT JUSTINA

oil on canvas, 110.5x74 cm

€ 3.000/5.000

Il nostro dipinto replica l'opera eseguita da Paolo Veronese (1528-1588) datata 1575 e conservata presso la Basilica di Santa Giustina a Padova.

53
Francesco Montelatici, detto Cecco Bravo
(Firenze, 1601 - Innsbruck, 1661)

FANCIULLA CON NATURA MORTA
olio su tela, cm 100,5x142

YOUNG GIRL WITH STILL LIFE
oil on canvas, 100.5x142 cm

€ 15.000/25.000

Bibliografia

- C. Del Bravo, *Un'osservazione su inediti secenteschi*, in "Antichità Viva",10, 5, 1971, pp. 22-23, fig.6;
- G. Cantelli, *Repertorio della pittura fiorentina del Seicento*, Fiesole 1983, p. 115;
- A. Barsanti, *Cecco Bravo (Francesco Montelatici)*, in *La natura morta in Italia*, a cura di Francesco Porzio, II, Milano 1989, p. 577 fig. 685;
- *Cecco Bravo pittore senza regola. Firenze 1601-Innsbruck 1661*, a cura di Anna Barsanti e Roberto Contini, Milano 1999, p. 62 fig. a;
- G. Cantelli, *Repertorio della pittura fiorentina del Seicento. Aggiornamento*, Pontedera 2009, p. 260, n. 208;
- F. Baldessari, *La pittura del Seicento a Firenze. Indice degli artisti e delle loro opere*, Torino 2009, p. 557;
- F. Baldassari, *Cecco Bravo. Dipinti*, Todi (PG) 2024, pp. 184-185.

La pittura morbida e sensuale, unita agli effetti di luce che fanno emergere figure e oggetti dalla penombra, creando un'atmosfera misteriosa e sospesa, costituisce una delle principali caratteristiche che consente di accostare l'opera alla mano di Francesco Montelatici, detto Cecco Bravo. La formazione prettamente fiorentina dell'artista, arricchita da influenze romane e lucchesi, si manifesta nel dipinto nel semplice andamento compositivo e nella costante presenza di specifici elementi vegetali. Tali aspetti risultano ulteriormente impreziositi dalle suggestioni derivate dalla pittura veneta, in particolare da pittori quali Sebastiano Mazzoni, Francesco Maffei e Domenico Fetti, che contribuirono a definire una materia pittorica più sciolta e vibrante. La corrispondenza di misure e l'impostazione compositiva hanno permesso ad Anna Barsanti di individuare come *pendant* della nostra opera il dipinto *Figura virile con natura morta estiva* (collezione privata), costruito secondo il medesimo schema con figure in primo piano e apertura paesaggistica sullo sfondo, tipico di un modello diffuso nella pittura fiorentina. La datazione delle due tele è stata collocata entro gli anni Cinquanta del Seicento, grazie alle analogie riscontrabili con opere eseguite da Cecco Bravo nello stesso periodo, quali il *David ed Abigail* (collezione privata) e la *Castità di Giuseppe* (Galleria degli Uffizi). È stata infine avanzata l'ipotesi di identificare il soggetto della nostra opera, insieme a quello del *pendant*, con allegorie dell'Autunno e dell'Estate; tuttavia, alcune incoerenze iconografiche, come la presenza del cavolfiore sulla destra e del tulipano nel mazzo di fiori tenuto dalla giovane, non consentono di proporre tale interpretazione con assoluta certezza.

54

Scuola veneta, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 75x106

Venetian School, 16th century

HOLY FAMILY WITH SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA AND SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel,75x106 cm

€ 8.000/12.00

Provenienza

- Padova, eredi contessa Donata Papafava Antonini dei Carraresi.

Il nostro dipinto è una rivisitazione dell'opera realizzata da Jacopo Negretti, detto Palma il Vecchio, successivamente conclusa da Tiziano e oggi conservata presso la Galleria dell'Accademia di Venezia. Dal punto di vista iconografico, la composizione originale unisce più tradizioni figurative della pittura sacra: il tema del *Matrimonio mistico di Santa Caterina* si intreccia con quello della *Sacra Conversazione*, nella quale la santa introduce il Battista alla Sacra Famiglia, creando così un'immagine devozionale complessa ma di immediata leggibilità. È possibile che l'opera proposta sia stata realizzata in area veneta, dove le committenze prediligevano e apprezzavano particolarmente questa tipologia di soggetti e dove Palma il Vecchio aveva riscosso numerosi successi. A distinguere la *nostra* versione dall'originale oltre alla realizzazione su tavola piuttosto che tela, sono alcune scelte iconografiche precise: il Battista è rappresentato come infante; mentre Santa Caterina d'Alessandria è dipinta con l'attributo del martirio, la ruota, che Palma aveva invece omesso. Ulteriori differenze emergono nell'impostazione dello sfondo e dell'ambientazione architettonica. Nell'opera su tela, infatti, lo spazio risulta più articolato e scenografico: si apre su un ampio paesaggio in cui compaiono un bacino d'acqua, alcune abitazioni riconducibili ad una cittadina e, sullo sfondo, un forte che si staglia in lontananza. Nel *nostro* dipinto, al contrario, l'architettura è semplificata e ridotta a un semplice muro di pietra, mentre la profondità paesaggistica appare meno indagata. Lo scenario si concentra così in uno scorcio montuoso e in pochi edifici indistinti, tra i quali emerge una torre.

55

55

Pittore giordanesco, secc. XVII-XVIII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su rame, cm 31,5x25

Follower of Luca Giordano, 17th-18th centuries

ADORATION OF THE SHEPHERD

oil on copper, 31.5x25 cm

€ 2.000/3.000

56

56

Da Pacecco De Rosa, sec. XVIII

MARTIRIO DI SAN BIAGIO

olio su tela, cm 40x31

After Pacecco De Rosa, 18th century

MARTYRDOM OF SAINT BLAISE

oil on canvas, 40x31 cm

Il dipinto presenta il *Martirio di San Biagio* ed è pressoché identico alla tela di Pacecco de Rosa conservata al Museo provinciale Sigismondo Castromediano di Lecce.

€ 1.000/1.500

57

Seguace di Giovanni Battista Piazzetta, sec. XVIII

TESTA DELLA VERGINE

olio su tela, cm 34x27,5

Follower of Giovanni Battista Piazzetta, 18th century

THE HEAD OF THE VIRGIN

oil on canvas, 34x27.5 cm

€ 800/1.200

57

58

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 53,5x43,5

Flemish School, 17th century

FEMALE PORTRAIT

oil on canvas, 53.5x43.5 cm

€ 800/1.200

58

59

Pittore attivo a Roma, sec. XIX

CARNEVALE IN ABITI SETTECENTESCHI IN VIA DEL CORSO A ROMA

olio su tela, cm 58x74

Painter active in Rome, 19th century

CARNIVAL IN 18TH-CENTURY GARMENS ON VIA DEL CORSO, ROME

oil on canvas, 58x74 cm

€ 4.000/6.000

60

Pittore attivo a Roma, sec. XIX

PIAZZA NAVONA ALLAGATA

olio su tela, cm 58x74

Painter active in Rome, 19th century

FLOODED PIAZZA NAVONA

oil on canvas, 58x74 cm

€ 4.000/6.000

61

61

Gaspare Lopez

(Napoli, 1677 - 1732)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI E ANGURIA

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI E PIATTO DI PORCELLANA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 35x45
(2)

STILL LIFE WITH VASE OF FLOWERS AND WATERMELON

STILL LIFE WITH VASE OF FLOWERS AND PORCELAIN PLATE

a pair of paintings, oil on canvas, 35x45 cm
(2)

€ 2.500/3.500

61

62

62

Astolfo Petrazzi e bottega

(Siena, 1583 - 1665)

PORTAROLO CON PESCI, FIORI E ARAGOSTA

olio su tela, cm 62x89

A BOY WITH FISHES, FLOWERS AND A LOBSTER

oil on canvas, 62x89 cm

€ 3.500/5.500

Bibliografia

- L. Bonelli e G. Fattorini, *Per pascere gli occhi e l'anima: le predilezioni estetiche dei proprietari di ville in età moderna*, in *Villa nel senese. Dimore, giardini e fattorie*, a cura di L. Bonelli Conenna, E. Pacini, Siena 2000, pp. 174-181

63

Scuola emiliana, sec. XVII

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE, FRUTTA E VERDURE

olio su tela, cm 79x114,5

Emilian School, 17th century

STILL LIFE WITH GAME, FRUIT AND VEGETABLES

oil on canvas, 79x114.5 cm

€ 5.000/8.000

63

64

64

Scuola veneta, sec. XVI

SALVATOR MUNDI

olio su tela, cm 105x87

Venetian School, 16th century

SALVATOR MUNDI

oil on canvas, 105x87 cm

€ 5.000/8.000

65

65

Scuola napoletana, sec. XVII

MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 103x76, senza cornice

Neapolitan School, 17th century

THE PENITENT MAGDALENE

oil on canvas, 103x76 cm, unframed

€ 3.500/5.500

66

66
Francesco Guardi
(Venezia, 1712 – 1793)

SAN VINCENZO FERRER
olio su tela, cm 38,5x33

SAINT VINCENT FERRER
oil on canvas, 38.5x33 cm

€ 6.000/8.000

Provenienza
- Collezione H. S. H. Amalie, principessa di Bavaria.

Bibliografia
- E. Martini, *La pittura veneziana del Settecento*, Venezia 1964, p. 290, n. 281, tav. 271;
- A. Morassi, *Guardi. Antonio e Francesco Guardi*, Venezia 1973, vol. I, p. 347, cat. 210.

67

67
Giovanni Antonio Guardi
(Vienna, 1699 - Venezia,1760)

RITRATTO DI ELISABETTA CRISTINA D'AUSTRIA
olio su tela, cm 72,5x55,5

PORTRAIT OF ELISABETTA CRISTINA D'AUSTRIA
oil on canvas, 72.5x55.5 cm

€ 4.000/6.000

Provenienza
- Venezia, Maresciallo Schulenburgh, 1745;
- Hannover, Landesgalerie, in deposito dai suoi eredi (1968);
- Londra, Christie's, 11 dicembre 1992, n. 18.

Bibliografia
- A. Morassi, *Guardi. Antonio e Francesco Guardi*, Venezia 1973, I, pp. 59 e 331-32, cat. 127; II, fig. 149;
- A. Binion, *La Galleria scomparsa del Maresciallo von der Schulenburg. Un mecenate nella Venezia del Settecento*, Milano 1990, pp. 111 e 177;
- F. Pedrocco e F. Montecuccoli degli Erri, *Antonio Guardi*, Milano 1992, p. 133, n. 86, fig. 106.

68

68

Scuola emiliana, sec. XVI

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tavola, cm 47x36,5

Emilian School, 16th century

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA

oil on panel, 47x36.5 cm

€ 1.000/1.500

69

69

Pittore lombardo, sec. XVI

VISITAZIONE

olio su tavola, cm 48x56, senza cornice

Lombard painter, 16th century

THE VISITATION

oil on panel, 48x56 cm, unframed

€ 3.000/5.000

70

Artista fiorentino, sec. XVII

MADONNA DEL POPOLO CON SANT'ANTONIO DA PADOVA

olio su tela, cm 115x86

Florentine artist, 17th century

MADONNA OF THE PEOPLE WITH SAINT ANTHONY OF PADUA

oil on canvas, 115x86 cm

€ 1.500/2.500

70

71

Scuola emiliana, secc. XVI-XVII

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

olio su tavola, cm 48,5x37,5

Emilian School, 16th-17th centuries

THE REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT

oil on panel, 48.5x37.5 cm

€ 1.200/1.800

71

72

Monogrammista S.B. o Pseudo-Salini

(attivo a Roma nel sec. XVII)

PESCI, ORTAGGI E AGRUMI SU UNA LASTRA DI PIETRA

olio su tela, cm 80x120

FISHES, VEGETABLES AND CITRUS FRUITS ON A STONE SLAB

oil on canvas, 80x120 cm

Tradizionalmente riferita a Giovan Battista Ruoppolo nella raccolta di provenienza, la composizione qui proposta è invece da restituire con ogni evidenza al tuttora misterioso (ma solo sotto il profilo biografico) artista romano che firma con il monogramma S.B., talvolta accompagnato dalla data, una serie di nature morte da tempo sottratte al catalogo di Tommaso Salini. Si deve a Gianluca e Ulisse Bocchi la più completa ricognizione del Monogrammista, che opere datate fra il 1633 e il 1652 collocano inequivocabilmente attivo dopo la morte del Salini nel 1625, confermando però la persistenza nel suo catalogo dei modelli post-caravaggeschi attuali al tempo della sua prima formazione, forse avvenuta proprio nell'orbita del Salini stesso.
Tra le numerose tele riunite dai Bocchi (*Pittori di natura morta a Roma. Artisti italiani 1630-1750,* Viadana 2005, pp. 165-193) numerosi sono i confronti iconografici e compositivi, soprattutto con opere degli anni Quaranta, tra cui una tela in collezione Mazzarosa a Lucca datata 1645 (fig. PS.8); conchiglie e crostacei compaiono invece solo nella bellissima tela già in collezione Appleby (P.S. 26).

€ 8.000/12.000

73

Simone del Tintore

(Lucca, 1630 - 1708)

NATURA MORTA CON SELVAGGINA

olio su tela, cm 122x175

STILL LIFE WITH GAME

oil on canvas, 122x175 cm

€ 10.000/15.000

74

74

Jacopo Vignali

(Pratovecchio, 1592 - Firenze, 1664)

VOLTO DI DONNA

olio su tela applicata su tavoletta ottagonale, cm 36x28,5

FEMALE FACE

oil on canvas laid down on an octagonal panel, 36x28.5 cm

€ 4.000/6.000

75

75

Pittore toscano, sec. XVII

PASTORE CHE SUONA IL FLAUTO

olio su tela, cm 101,5x75

Tuscan painter, 17th century

A SHEPHERD PLAYING THE FLUTE

oil on canvas, 101.5x75 cm

€ 3.000/5.000

76

Pittore lombardo, sec. XVII

LUCREZIA

olio su tela, cm 65x84

Lombard painter, 17th century

LUCREZIA

oil on canvas, 65x84 cm

€ 4.000/6.000

77

Scuola dell'Italia meridionale, secc. XVI-XVII

MADONNA CON BAMBINO E ANGELI MUSICANTI

olio su tela, cm 121x107

School of Southern Italy, 16th-17th centuries

VIRGIN WITH CHILD AND MUSICIAN ANGELS

oil on canvas, 121x107 cm

€ 5.000/7.000

78

Scuola veneta, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO TRA I SANTI GIOVANNI BATTISTA E CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tavola, cm 66x78,5

Venetian School, 16th century

MADONNA WITH CHILD BETWEEN SAINT JOHN THE BAPTIST AND SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA

oil on panel, 66x78.5 cm

€ 8.000/12.000

79
Giambattista Pittoni
(Venezia, 1687 - 1767)

LA GIUSTIZIA E LA PACE
olio su tela, cm 41x32

THE JUSTICE AND THE PEACE
oil on canvas, 41x32 cm

€ 10.000/15.000

Il dipinto è accompagnato da un expertise di Dario Succi, di cui si pubblica un estratto.

"Questa deliziosa composizione allegorica che, sostenuta da un'architettura di nuvole rese con tocco soffice, unisce il risalto plastico delle figure alla feconda animazione del registro teatrale, è opera inedita di Giambattista Pittoni, maestro del Settecento europeo che ebbe larga influenza in area veneto-lombarda divenendo uno dei protagonisti dell'internazionalizzazione delle pittura veneziana nei paesi del nord Europa e in Russia, dove le sue opere furono ricercate per lo stile che Anton Maria Zanetti (1771) definiva 'originale, pieno di pittoreschi vezzi, di gentilezza e di amenità'. [...] Nel bellissimo bozzetto qui esaminato l'astrattezza dell'allegoria diventa lieve e fluida narrazione che, con un utilizzo personale del canovaccio iconologico di Cesare Ripa, suscita uno spettacolo inatteso. [...] Il nostro bozzetto va messo in relazione con la grande tela soffittale di palazzo Pesaro a Venezia raffigurante *La Giustizia e la Pace con Minerva e Giove*, composizione molto più ampia e complessa di cui l'opera qui esaminata condensa ed esalta splendidamente la sostanza. Le figure classicheggianti, tornite in salda plasticità, si librano nello spazio atmosferico, raccordate da un'impalcatura compositiva a zig-zag, che le dispone su due piani distanziati in altezza e profondità fra i vapori di nuvole, cui tonalità brune sbiancano nella cupola di aria e luce del centro della composizione. Accompagna il movimento lo sfarfallare delle vesti vivide di colore: il blu chiaro e il giallo oro che avvolgono la Pace trasmutano nel bianco e nell'oro laminato di luce dei diafani panni della Giustizia.
Concentrato di grazia e bellezza, questa deliziosa opera si colloca negli stessi anni in cui Pittoni realizzò il telero di palazzo Pesaro (1727-1730 ca.), di cui può essere considerato uno studio per una possibile diversa soluzione delle figure protagoniste".

80

80

Pittore fiammingo attivo in Italia, sec. XVIII

RITROVAMENTO DI MOSÈ

olio su tela, cm 45,5x31

Flemish painter active in Italy, 18th century

THE FINDING OF MOSES

oil on canvas, 45.5x31 cm

€ 1.500/2.500

81

81

Pittore fiammingo attivo in Italia, sec. XVIII

REBECCA AL POZZO

olio su tela, cm 45,5x31

Flemish painter active in Italy, 18th century

REBECCA AT THE WELL

oil on canvas, 45.5x31 cm

€ 1.500/2.500

82

82
Scuola veneta, sec. XVII
ANNUNCIAZIONE
olio su tela, cm 79x117

Venetian School, 17th century
ANNUNCIATION
oil on canvas, 79x117 cm

€ 3.000/5.000

83
Scuola veneta, sec. XVII
ABRAMO VISITATO DAGLI ANGELI
olio su tela, cm 114,5x172,5

Venetian School, 17th century
THE HOSPITALITY OF ABRAHM KNEELING BEFORE THE THREE ANGELS
oil on canvas, 114.5x172.5 cm

€ 1.200/1.800

83

84

84

Scuola emiliana, sec. XVII

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su rame, cm 24,5x19,5

Emilian School, 17th century

MYSTIC MARRIAGE OF SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA

oil on copper, 24.5x19.5 cm

€ 800/1.200

85

85

Scuola romana, sec. XVII

MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 78,5x57

Roman School, 17th century

THE PENITENT MAGDALENE

oil on canvas, 78.5x57 cm

€ 1.500/2.500

86

Pittore romano, sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 85x65,5

Roman painter, 18th century

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, 85x65.5 cm

€ 3.000/5.000

86

87

Scuola emiliana, sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO IN TRONO

olio su tela, cm 114,5x90

Emilian School, 18th century

MADONNA WITH CHILD ENTHRONED

oil on canvas, 114.5x90 cm

€ 2.000/3.000

87

88

88

Scuola toscana, sec. XVI

CROCIFISSIONE CON DOLENTI

olio su tavola, cm 85x66

Tuscan School, 16th century

CRUCIFIXION WITH THE MOURNING

oil on panel, 85x66 cm

€ 1.200/1.800

89

Scuola toscana, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA

olio su tavola, cm 58,5x50,5

Tuscan School, 16th century

THE HOLY FAMILY

oil on panel, 58.5x50.5 cm

€ 2.000/3.000

89

90

Scuola emiliana, seconda metà del sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA ALLA FONTE

olio su tela, cm 102,5x80

Emilian School, second half of the 17th century

SAINT JOHN THE BAPTIST AT THE WELL

oil on canvas, 102.5x80 cm

€ 2.000/3.000

90

91

Scuola veneta, sec. XVIII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 50x 67,5, senza cornice

Venetian School, 18th century

ADORATION OF THE MAGI

oil on canvas, 50x67.5 cm, unframed

€ 1.000/1.500

91

92

92

Scuola veneta, sec. XVIII

PRESENTAZIONE DELLA VERGINE AL TEMPIO

olio su tela, cm 47x36

Venetian School, 18th century

THE PRESENTATION OF THE VIRGIN AT THE TEMPLE

oil on canvas, 47x36 cm

€ 1.200/1.800

93

93

Pittore senese, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su rame, cm 22x16,5

Sienese painter, 17th century

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on copper, 22x16.5 cm

€ 1.000/1.500

94

94

Francesco Botti

(Firenze, 1640 - 1711)

REBECCA ED ELEAZARO AL POZZO

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE E L'ANCELLA ABRA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 77,5x97
(2)

REBECCA AND ELEAZAR AT THE WELL

JUDITH WITH THE HEAD OF HOLOFERNES AND ABRA

a pair of paintings, oil on canvas, 77.5x97 cm
(2)

€ 5.000/7.000

Bibliografia

- S. Bellesi, *Catalogo dei Pittori Fiorentini del '600 e '700. Biografie e Opere*, voll. I e II, Firenze 2009, pp. 92 (vol. I) e 102 (vol. II).

94

95

95
Jan Van Goyen
(Leida, 1596 - L'Aia, 1656)

PAESAGGIO FLUVIALE
olio su tavola, cm 19x23

RIVER LANDSCAPE
oil on panel, 19x23 cm

€ 2.000/3.000

96
Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE
olio su tela, cm 70x90

Venetian School, 18th century

RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on canvas, 70x90 cm

€ 1.000/1.500

96

97

97

Maria Luigia Raggi

(Genova, ante 1742 - 1813)

PAESAGGIO CON ROVINE CLASSICHE

olio su carta, cm 20x29

A LANDSCAPE WITH CLASSICAL RUINS

oil on paper, 20x29 cm

€ 800/1.200

98

Artista attivo nel Nord Italia, sec. XVIII

PAESAGGIO FLUVIALE CON VILLAGGIO RURALE

olio su tela, cm 70x37

Artist active in Northern Italy, 18th century

RIVER LANDSCAPE WITH RURAL VILLAGE

oil on canvas, 70x37 cm

€ 2.500/3.500

98

99

99

Gregorio Lazzarini

(Venezia, 1655 - Villabona Veronese, 1730)

CRISTO BENEDICENTE

olio su tela, cm 48,5x66

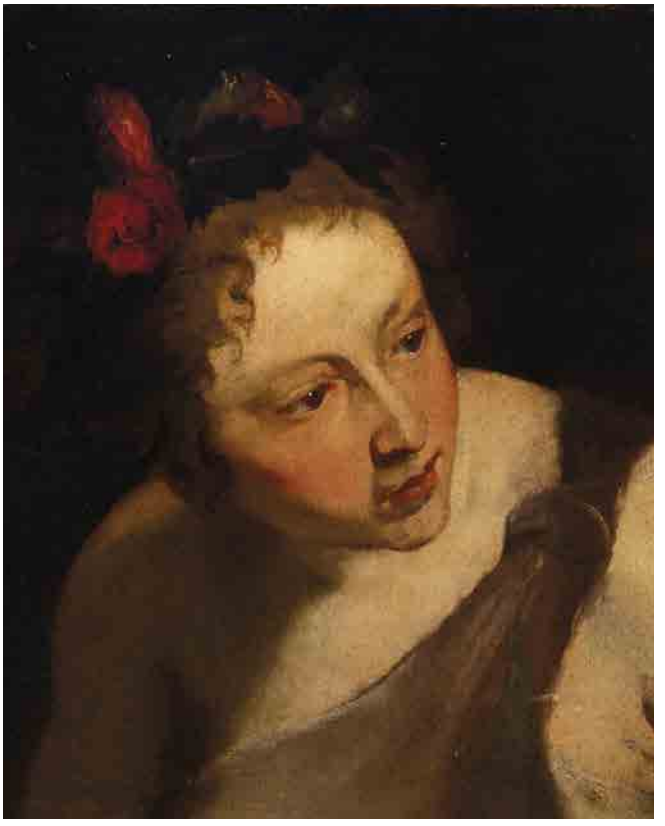
CHRIST BLESSING

oil on canvas, 48.5x66 cm

Il dipinto è accompagnato da un expertise di Dario Succi.

€ 3.500/5.500

100



100

Pietro Fancelli

(Bologna, 1764 - Pesare, 1850)

FANCIULLA CON UN FIORE TRA I CAPELLI

olio su tela, cm 41x32

YOUNG GIRL WITH A FLOWER IN HER HAIR

oil on canvas, 41x32 cm

Il dipinto è accompagnato da un expertise di Donatella Biagi Maino.

€ 4.000/6.000

101

Pittore fiorentino, sec. XVI

SIBILLA ELLESPONTICA

olio su tela, cm 65x51

Florentine painter, 16th century

SIBYL OF ELLESPONT

oil on canvas, 65x51 cm

€ 2.500/3.500

101

102

Scuola romana, seconda metà sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 92,5x73,5

Roman School, second half of the 17th century

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, 92.5x73.5 cm

€ 3.000/5.000

102

103

103

Francesco Vanni

(Siena, 1564 - 1610)

APPARIZIONE DELLA MADONNA CON BAMBINO A SAN FRANCESCO D'ASSISI

olio su tela, cm 117,5x99,5

THE VIRGIN AND CHILD APPEARING IN A VISION TO SAINT FRANCIS OF ASSISI

oil on canvas, 117.5x99.5 cm

€ 2.500/3.500

104

104

Scuola romana, secc. XVII-XVIII

APPARIZIONE DELLA MADONNA CON BAMBINO A SAN GIORGIO

olio su tela, cm 161x115

Roman School, 17th-18th centuries

MADONNA AND CHILD APPEARING IN A VISION TO SAINT GEORGE

oil on canvas, 161x115 cm

€ 2.500/3.500

105

Scuola toscana, secc. XVII-XVIII

MADONNA CON BAMBINO IN TRONO TRA SAN GIOVANNINO ED ANGELO MUSICANTE

olio su tela, cm 133,5x101,5

Tuscan School, 17th-18th centuries

MADONNA AND CHILD ENTHRONED BETWEEN THE INFANT SAINT JOHN AND A MUSICIAN ANGEL

oil on canvas, 133.5x101.5 cm

€ 6.000/8.000

Il dipinto replica in parte la pala d'altare di Andrea del Sarto e Giovanni Antonio Sogliani realizzata per la Cattedrale di Pisa.

106

Pittore veneto, secc. XIV-XV

MADONNA CON BAMBINO

tempera e oro su tavola, cm 35x28

Venetian painter, 14th-15th centuries

VIRGIN AND CHILD

tempera and gold on panel, 35x28 cm

€ 8.000/12.000

Il dipinto, concepito per la devozione privata, si colloca nell'ambito della cultura veneziana tra la fine del Trecento e l'inizio del Quattrocento e va in particolare messo in relazione con il Maestro della Madonna Giovannelli, artista attivo a Venezia nello stesso arco cronologico. Alcuni studiosi, tra cui Daniele Benati e Valentino Anselmi, hanno fatto coincidere il suo catalogo con quello della giovinezza di Jacobello del Fiore; altri, come Andrea De Marchi e Marco Lucco, lo hanno invece riferito a Francesco del Fiore, padre di Jacobello.

Un confronto determinante per l'individuazione culturale e stilistica della tavola qui discussa è rappresentato dalla *Madonna con Bambino* della collezione Pozzagli di Firenze, pubblicata da Cristina Guarnieri (*Per un corpus della pittura veneziana del Trecento al tempo di Lorenzo*, in «Saggi e Memorie di storia dell'arte», vol. 30, 2006, p. 114). Identica risulta la posa del Bambino e altrettanto intenso è il rapporto affettivo tra Madre e Figlio; analoghi sono inoltre i volumi più massicci delle figure e l'uso di ombre profonde e fortemente marcate.

Maestro della Madonna Giovanelli (bottega), *Madonna con il Bambino*, Firenze, collezione Pazzagli (in C: Guarnieri, *Per un corpus della pittura veneziana del Trecento al tempo di Lorenzo*, in «Saggi e Memorie di storia dell'arte», vol. 30, 2006, p. 114)

SALVE REGINA
MATER MISERICORDIAE

107

Pietro Liberi

(Padova, 1605 - Venezia, 1687)

EROS E ANTEROS

olio su tela, cm 153x200

EROS AND ANTEROS

oil on canvas, 153x200 cm

€ 18.000/25.000

Un groviglio di corpi intrecciati in pose complesse e fortemente dinamiche rielabora il classicismo romano traducendolo in una sensibilità pienamente veneta, fatta di cromie calde e carnose, modellate attraverso morbidi passaggi tonali. È questa la cifra stilistica che emerge dalla tela e che, unita alla predilezione per tematiche ambigue, allusive o apertamente erotiche, contribuì a far soprannominare Pietro Liberi "il Libertino".

Della vita dell'artista si conoscono relativamente pochi dati certi; una delle principali fonti biografiche è il profilo, dai tratti spesso romanzati, redatto dallo scrittore, suo contemporaneo, Galeazzo Gualdo Priorato. Ne emerge l'immagine di un pittore inquieto e avventuroso, che trascorse gran parte della propria esistenza viaggiando e andando incontro a vicende talvolta rocambolesche: emblematico è l'episodio del 1632, quando venne catturato presso l'isola di Metelino da due vascelli di Barberia e condotto in catene a Tunisi. Dopo circa otto mesi di prigionia, riuscì a fuggire e a raggiungere la Sicilia.

L'uso frequente, da parte del Liberi, di combinare figurazioni mitologiche con tematiche allegoriche rende difficile identificare con certezza il soggetto iconografico, che possiamo ipotizziamo essere Anteros in conflitto con Eros. Nel mito, Anteros è il dio dell'amore corrisposto: la sua presenza favorisce la crescita di Eros, simbolo del desiderio passionale, spesso infantile e capriccioso, rappresentando la maturità e la reciprocità del sentimento. Nella scena, Anteros si scaglia contro Eros, atterrandolo e spezzandogli le frecce. Sullo sfondo, le altre figure mitologiche legate a Eros, la dea Venere e i putti alati, fuggono impauriti.

108 ◊

Scuola toscana, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 148x126

Tuscan School, 18th century

THE HOLY FAMILY

oil on canvas, 148x126 cm

€ 10.000/15.000

Provenienza

- Londra, Christie's, 4 luglio 1997, lotto 349 (con attribuzione a Jacopo Torni, detto Jacopo Fiorentino o l'Indaco).

Referenze fotografiche

- Bologna, Fototeca Federico Zeri, n. 82027.

Il dipinto passò all'asta Christie's di Londra nel 1997 con l'attribuzione al raro e poco conosciuto Jacopo Torni, detto l'Indaco. Federico Zeri, all'interno della sua Fototeca, oggi conservata a Bologna, catalogò il dipinto come Francesco di Cristoforo, detto il Franciabigio. Il dipinto qui presentato, con alcune varianti, mostra la medesima iconografia della tavola di Franciabigio conservata al Kunsthistorisches Museum di Vienna.

109 ◊

Pittore senese, sec. XVII

MADDALENA SORRETTA DA DUE ANGELI

olio su tela, cm 138x99

Sienese painter, 17th century

MARY MAGDALENE SUPPORTED BY TWO ANGELS

oil on canvas, 138x99 cm

€ 8.000/12.000

110

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

CAPRICCIO CON ARCHITETTURE CLASSICHE E FIGURE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 65,5x117,5
(2)

North Italian School, 18th century

CAPRICCIO WITH CLASSICAL ARCHITECTURES AND FIGURES

a pair of paintings, oil on canvas, 65.6x117.5 cm
(2)

€ 6.000/8.000

La coppia di vedute qui presentata, stesa con tavolozza tenue e nitida, rappresentano iconograficamente (molto probabilmente) il connubio tra paesaggi cittadini esistenti ed elementi architettonici fantastici e arcadici sapientemente inseriti dall'artista. I brani pittorici risultano essere armoniosi, ben bilanciati con gli sfondi paesaggistici evanescenti ed "abitati" da colorate figure eseguite con tutta probabilità da un valido collaboratore che coadiuvava il Maestro paesaggista, come spesso avveniva.
Gli aspetti stilistici di queste due significative opere ci rimandano alla cultura della pittura di capriccio di metà Settecento e in particolare, all'ambiente artistico dell'Italia settentrionale, come suggerito dalle forme architettoniche degli edifici rappresentati e dai costumi dei figuranti. Questo genere di pittura ebbe un successo ed una diffusione notevole a Roma, ma anche in Emilia, nella Serenissima e nel Piemonte, regioni nelle quali operarono capiscuola come il Pannini o lo Joli, nati entrambi nella città di Modena, e il Battaglioli, anch'esso modenese, che si ispirò spesso a questi due grandi maestri, preservando però una certa originalità nelle sue opere, in un contesto artistico decisamente affollato da bravi e valenti artisti di questo genere pittorico, grazie alla sua capacità di contestualizzare i suoi "Capricci" in distensivi paesaggi a volte arricchiti da una matrice fantasiosa e scenografica.
Capiscuola come lo Joli ed il Pannini ebbero un grande successo che travalicò i confini nazionali ed operarono sovente presso la corte reale spagnola, ma anche nel nord Europa ed in Inghilterra e questo fu l'iter artistico, che anche se in tono minore, fu percorso da Francesco Battaglioli.

111
Francesco Tironi
(Venezia, 1745 - 1797)

VEDUTA DI PUNTA DELLA DOGANA CON SANTA MARIA DELLA SALUTE A VENEZIA
olio su tela, cm 46,5x62

VIEW OF PUNTA DELLA DOGANA WITH SANTA MARIA DELLA SALUTE. VENICE
oil on canvas, 46.5x62 cm

€ 6.000/8.000

Accanto ai più celebri vedutisti, nel corso del XVIII secolo, operarono a Venezia artisti con successo e abilità che si cimentavano nella realizzazione di vedute della Serenissima, per soddisfare le esigenze di collezionisti e raffinati viaggiatori del *Grand tour*. Tra questi un ruolo di primaria importanza ebbe Francesco Tironi (Venezia, 1745 - 1797) le cui uniche notizie biografiche sono fornite soprattutto da Giannantonio Moschini nella sua *Della letteratura veneziana del secolo XVIII fino a' nostri giorni* (Venezia 1806). Fu solamente grazie al Boni (1840) se si riscoprì la sua attività di vedutista, in quanto lo descrisse come "pittore prospettico veneziano". Tironi, rispetto ai più noti pittori veneziani coevi, si distinse per un gusto eclettico e la capacità di fondere, in maniera originale, elementi desunti da Canaletto e dai Marieschi, senza tralasciare influenze guardesche.

112

112

Antonio Lazzarini

(Belluno, 1672 - 1732)

MARTIRIO DI SANTO STEFANO

olio su tela, cm 64,5x36,5

MARTYRDOM OF SAINT STEPHEN

oil on canvas, 64.5x36.5 cm

€ 1.500/2.500

113

113

Antonio Paroli

(Gorizia, 1688 ca. - 1768)

GIUDIZIO DI SALOMONE

olio su tela, cm 169x128

THE JUDGEMENT OF SOLOMON

oil on canvas, 169x128 cm

€ 3.000/5.000

114

Scuola fiamminga, sec. XVIII

ARRIVO DI DUE DIGNITARI SULLA TERRAFERMA

olio su tela, cm 88x69

Flemish School, 18th century

THE ARRIVAL OF TWO DIGNITARIES ON THE MAIN LAND

oil on canvas, 88x69 cm

€ 4.000/6.000

115

115

Scuola fiorentina, sec. XVI

IL SOGNO DI GIACOBBE

olio su tavola, cm 60x39

Florentine School, 16th century

THE DREAM OF JACOB

oil on panel, 60x39 cm

€ 1.000/1.500

116

116

Scuola fiamminga, sec. XVII

L'INCONTRO TRA IEFTE E LA FIGLIA

olio su rame, cm 52x40, senza cornice

Flemish School, 17th century

THE MEETING BETWEEN IEFTE AND HIS DAUGHTER

oil on copper, 52x40 cm, unframed

€ 3.000/5.000

117

Scuola francese, sec. XVIII

PERSEO E ANDROMEDA

IL TRIONFO DI NETTUNO

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 64,5x54
(2)

French School, 18th century

PERSEUS AND ANDROMEDA

THE TRIUMPH OF NEPTUN

a pair of paintings, oil on panel, 64.5x54 cm
(2)

€ 6.000/8.000

117

117

118

118

Scuola toscana, sec. XVII

NOLI ME TANGERE

olio su rame, cm 43x33

Tuscan School, 17th century

NOLI ME TANGERE

oil on copper, 43x33 cm

€ 1.500/2.500

119

119

Pittore fiammingo, sec. XVII

PIETÀ

olio su rame, cm 28x21,5

Flemish School, 17th century

PIETY

oil on copper, 28x21.5 cm

€ 800/1.200

120

Scuola napoletana, sec. XVII

SAN GENNARO

olio su rame, in cornice di tartaruga, cm 18x12,5; 35x29 (cornice)

Neapolitan School, 17th century

SAINT JANUARIUS

oil on copper, in a tortoiseshell frame,18x12.5; 35x29 cm (with frame)

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

- L. Arbace, *L'arte della tartaruga*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Duca di Martina), Napoli 1994, pp. 61-67.

Il lotto è accompagnato da perizia della Dott.ssa B. Schindler, che ne descrive caratteristiche, materiali e epoca di realizzazione. Gli acquirenti sono tenuti a verificare la legislazione vigente, sia europea che dell'eventuale paese Extra UE di destinazione, che disciplina l'esportazione, l'importazione e la detenzione di tali oggetti.

121

Pittore toscano, secc. XVI-XVII

GIUSTIZIA, CARITÀ E FEDE: FRONTE DI CASSONE

olio e oro su tavola, cm 37x85

Tuscan artist, 15th-16th century

JUSTICE, CHARITY AND FAITH: A CASSONE FRONT

oil and gold on panel, 37x85 cm

€ 20.000/30.000

Il cassone è uno dei mobili simbolo del Rinascimento italiano. Spesso veniva realizzato in occasione di un matrimonio e serviva a custodire il corredo della sposa. La cosa che lo rende davvero speciale è la decorazione: sul pannello frontale e sui lati comparivano scene dipinte di diverse tipologie, quasi sempre narranti messaggio morale sullo sfondo. L'elemento iconografico qui presentato raffigura tre allegorie: Giustizia, Carità e Fede. Le figure femminili sono incorniciate da un fregio con cariatidi alate, mentre sullo sfondo si apre un ampio e placido paesaggio. La Giustizia è riconoscibile dagli attributi iconografici della spada e della bilancia; la Carità è rappresentata attorniata da bambini, che sono simbolo di amore e dedizione; la Fede, infine, simbolo di speranza è raffigurata con le mani giunte che implorano l'attenzione del divino.

DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO

Firenze

11 marzo 2026

Ore 14.30

Lotti 122-199

122

122

Scuola lombarda, sec. XVII

SAN SEBASTIANO CURATO DALLE PIE DONNE

olio su tela, cm 120x160

Lombard School, 17th century

SAINT SEBASTIAN TREATED BY THE HOLY WOMEN

oil on canvas, 120x160 cm

€ 5.000/8.000

123

Artista olandese, sec. XVII

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 104,5x141,5, senza cornice

Dutch painter, 17th century

SAINT SEBASTIAN

oil on canvas, 104.5x141.5 cm, unframed

€ 4.000/6.000

123

124

Scuola veneta, sec. XVII

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 118x94

Venetian School, 17th century

SAINT SEBASTIAN

oil on canvas, 118x94 cm

€ 4.000/6.000

125

125

Scuola spagnola, sec. XVII

SAN SEBASTIANO SOCCORSO DA UN ANGELO

olio su tela, cm 154x97,5

Spanish School, 17th century

SAINT SEBASTIAN ASSISTED BY AN ANGEL

oil on canvas, 154x97.5 cm

€ 2.000/3.000

126

126

Scuola fiamminga, sec. XVII

SAN SEBASTIANO CURATO DALL PIE DONNE

olio su tela, cm 173,5x123,5, senza cornice

Flemish School, 17th century

SAINT SEBASTIAN TREATED BY THE HOLY WOMEN

oil on canvas, 173.5x123.5 cm, unframed

€ 3.000/5.000

127

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 150x110

Emilian School, 17th century

SAINT SEBASTIAN

oil on canvas, 150x110 cm

€ 5.000/7.000

128

128

Scuola toscana, sec. XVII

ANNUNCIAZIONE

olio su tela, cm 87,5x68

Tuscan School, 17th century

THE ANNUNCIATION

oil on canvas, 87.5x68 cm

€ 1.200/1.800

129

129

Scuola romana, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA

olio su rame, cm 31x23,5

Roman School, 18th century

HOLY FAMILY

oil on copper, 31x23.5 cm

€ 3.000/5.000

130

Scuola emiliana, secc. XVI-XVII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tela, cm 57,5x45, senza cornice

Emilian School, 16th-17th centuries

THE ADORATION OF THE SHEPHERDS

oil on canvas, 57.5x45 cm, unframed

€ 800/1200

Il ricavato della vendita sarà devoluto interamente al finanziamento delle attività del File, Fondazione Italiana di Leniterapia ETS

file Fondazione Italiana di Leniterapia

130

131

Pittore senese, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO TRA SANTI

tempera su tavola, cm 89,5x60

Sienese painter, 16th century

MADONNA WITH CHILD BETWEEN SAINTS

tempera on panel, 89.5x60 cm

€ 4.000/6.000

131

132

Gaspare Lopez

(Napoli, 1650 - Firenze, 1732)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI, FONTANA E BASAMENTO DI COLONNA

olio su tela, cm 95x149

STILL LIFE WITH A VASE OF FLOWER, FOUNTAIN AND COLUMN BASE

oil on canvas, 95x149 cm

€ 4.000/6.000

133

Gaspare Lopez

(Napoli, 1650 - Firenze, 1732)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI, VASSOIO IN PORCELLANA E FONTANA

olio su tela, cm 95x147,5

STILL LIFE WITH VASE OF FLOWER, PORCELAIN TRAY AND FOUNTAIN

oil on canvas, 95x147.5 cm

€ 4.000/6.000

134

Gaspare Lopez

(Napoli, 1650 - Firenze, 1732)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI, PIATTO IN PORCELLANA E FONTANA

olio su tela, cm 94,5x148

STILL LIFE WITH VASE OF FLOWER, PORCELAIN TRAY AND FOUNTAIN

oil on canvas, 94.5x148 cm

€ 4.000/6.000

135

Simone del Tintore

(Lucca, 1630 - 1708)

NATURA MORTA CON FRUTTA E ZUCCHE

olio su tela, cm 122x175

STILL LIFE WITH FRUITS AND PUMPKINS

oil on canvas, 122x175 cm

€ 7.000/10.000

136

Niccolò Codazzi

(Napoli, 1642 - Genova, 1693)

Filippo Lauri

(Roma, 1623 - 1694)

MARTIRIO DI SAN SEBASTIANO PRESSO L'ARCO DI TITO

olio su tela ovale, cm 45,5x65

MARTYRDOM OF SAINT SEBASTIAN AT THE ARCH OF TITUS

oil on oval canvas, 45.5x65 cm

€ 3.000/5.000

Bibliografia

- E. Martini, Filippo Lauri (1623-1694): maestro del dipingere in piccolo. Dipinti e disegni, Roma, L'Erma di Bretschneider, in corso di pubblicazione.

Si ringrazia Elisa Martini per aver confermato l'attribuzione.

137

Scuola romana, sec. XVIII

VEDUTA DELLA VILLA ALDOBRANDINI CON LE CHIESE DEI SANTI DOMENICO E SISTO E DI SANTA CATERINA A MAGNANAPOLI. ROMA

olio su tela, cm 110x180

Roman School, 18th century

VIEW OF THE VILLA ALDOBRANDINI WITH THE CHURCHES OF SANTI DOMENICO E SISTO AND SANTA CATERINA A MAGNANAPOLI. ROME

oil on canvas, 110x180 cm

€ 6.000/8.000

Il nostro dipinto replica, con alcune varianti, l'opera di Giacomo Fabris (1689-1761) passato in asta da Dorotheum il 13 aprile 2011, lotto n. 470.

138

138

Scuola veneta, sec. XVII

SANT'AMBROGIO

olio su tela, cm 114x137

SANT'AGOSTINO

olio su tela, cm 114x137

(2)

Venetian School, 17th century

SAINT AMBROSE

oil on canvas, 114x137 cm

SAINT AUGUSTINE

oil on canvas, 114x137 cm

(2)

€ 10.000/15.000

138

139

139

Scuola veneta, sec. XVII

SAN GREGORIO

olio su tela, cm 114x137

SAN GEROLAMO

olio su tela, cm 114x137

(2)

Venetian School, 17th century

SAINT GREGORY

oil on canvas,114x137 cm

SAINT JEROME

oil on canvas,114x137 cm

(2)

€ 10.000/15.000

139

140

Alla maniera della pittura gotica francese

ADORAZIONE DEL BAMBINO

CRISTO BENEDICENTE

coppia di pannelli cuspidati a tempera, oro e metallo, cm 99,5x30
(2)

In the French Gothic manner

THE ADORATION OF THE CHILD

THE BLESSING CHRIST

a pair of cusped panels in tempera, gold and metal, 99.5x30 cm
(2)

€ 5.000/7.000

141

141
Umberto Giunti,
detto 'Falsario in calcinaccio'
(1886-1970)

SAN BERNARDINO DA SIENA
tempera e pastiglia su tavola a fondo oro, cm 68,5x53

SAINT BERNARDINO FROM SIENA
tempera and pastille on gold ground panel, cm 68,5x53

€ 2.500/3.500

Referenze fotografiche
Fototeca Zeri n. inv. 170479

Bibliografia di riferimento
F. Zeri, Il falsario in calcinaccio, in Diari di lavoro 1, 1971, pp. 81-91.
G. Mazzoni, Quadri antichi del Novecento, Vicenza, 2001.

Il dipinto qui proposto è stato attribuito da Federico Zeri al Falsario in Calcinaccio, artista successivamente identificato da Gianni Mazzoni con il nome di Umberto Giunti. L'artista è stato uno dei migliori allievi di Icilio Federico Joni (1866-1946), esecutore di una serie di falsi frammenti ad affresco iniziata probabilmente nel 1907 con scene di vita rinascimentale. Tra le altre opere a lui riconosciute possiamo citare la Madonna del velo esposta dal 1947 nella Courtauld Gallery di Londra come opera autografa di Botticelli acquistata nel 1930 da Arthur Hamilton visconte di Lee di Fareham dal mercante italiano Luigi Albrighi. L'opera entrò a far parte della galleria come eredità del visconte che ne fu il cofondatore.

142

142
Scuola toscana, sec. XVI
MADONNA CON BAMBINO
olio e oro e tavola, cm 47x30,5

Tuscan School, 16th century
MADONNA WITH CHILD
oil and gold on panel, 47x30.5 cm

€ 5.000/7.000

143

Scuola veneta, secc. XVI-XVII

MADONNA CON BAMBINO TRA I SANTI TIZIANO E ANDREA

olio su tela, cm 104x138

Venetian School, 16th-17th centuries

MADONNA WITH CHILD BETWEEN SAINT TITIAN AND ANDREW

oil on canvas, 104x138 cm

L'opera riprende la più celebre pala realizzata da Tiziano Vecellio, conservata nella Chiesa Arcidiaconale a Pieve di Cadore (Belluno).

€ 7.500/10.000

144

Scuola lombarda, sec. XVI

COMPIANTO SUL CRISTO MORTO

olio su tavola, cm 122x144, senza cornice

Lombard School, 16th century

LAMENTATION OVER DEAD CHRIST

oil on panel, 122x144 cm, unframed

€ 6.000/8.000

145

Pittore emiliano, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 99x74,5, senza cornice

Emilian painter, 17th century

PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN

oil on canvas, 99x74.5 cm, unframed

€ 4.000/6.000

146

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI NOBILDONNA

olio su tela, cm 73x60,5

French School, 18th century

PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN

oil on canvas, 73x60.5 cm

€ 2.000/3.000

147

Da Thomas Lawrence

RITRATTO DI WILLIAM LOCK III

olio su tela, cm 44,5x36

After Thomas Lawrence

PORTRAIT OF WILLIAM LOCK III

oil on canvas, 44.5x36 cm

€ 500/800

Il ricavato della vendita sarà devoluto interamente al finanziamento delle attività del File, Fondazione Italiana di Leniterapia ETS

file Fondazione Italiana di Leniterapia®

147

148

Pittore neoclassico, sec. XVIII

RITRATTO DI GIOVANE SUONATRICE DI ARPA

olio su tela, cm 97x74,5

Neoclassical painter, 18th century

PORTRAIT OF A YOUNG HARP PLAYER

oil on canvas, 97x74.5 cm

€ 2.500/3.500

148

149

149

Maestro della Pala Sforzesca (Giovanni Angelo Mirofoli da Seregno?)

(attivo tra gli anni Settanta del secolo XV e gli anni Trenta del secolo XVI)

SAN GIORGIO E IL DRAGO

olio su tavola, cm 28x15
al retro: San Francesco riceve le stimmate

SAINT GEORGE

oil on panel, 28x15 cm
on the reverse: Saint Francis Receives the Stigmata

€ 1.500/2.500

L'opera è del Maestro della pala Sforzesca, uno degli artisti più noti e importanti attivi in Lombardia verso la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento. Dopo varie proposte, è oggi ben accreditata l'identificazione dell'anonimo con Giovanni Angelo Mirofoli da Seregno (Passoni 2019, pp. 120-121; Cairati 2021, pp. 153-155; Mazzotta 2022 [2021], pp. 78-85), documentato tra gli anni Settanta del XV e gli anni Trenta del XVI secolo (Cairati 2011-2012, p. 42 n. 91).
La piccola tavola qui presentata doveva far parte di un altarolo ad ante mobili molto simile a quello conservato nella chiesa di San Benedetto a Bergamo, anch'esso da attribuire al Maestro della pala Sforzesca.

Si ringrazia Luca Salaorni per averci aiutato nella compilazione di questa breve scheda.

150

150

Scuola veneto-cretese, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNI BATTISTA

tempera su tavola, cm 23,5x28

Venetian-Cretan School, 16th century

MADONNA AND CHILD WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

tempera on panel, 23.5x28 cm

€ 1.000/1.500

151

151

Scuola romana, sec. XIX

DEPOSIZIONE DALLA CROCE

olio su tela, cm 52,5x52

Roman School, 19th century

DESCENT FROM THE CROSS

oil on canvas, 52.5x52 cm

€ 2.000/3.000

Il ricavato della vendita sarà devoluto interamente al finanziamento delle attività del File, Fondazione Italiana di Leniterapia ETS

file Fondazione Italiana di Leniterapia

152

Pittore fiorentino, sec. XVII

ANNUNCIAZIONE

olio su tela, cm 69x190,5

Florentine painter, 17th century

THE ANNUNCIATION

oil on canvas, 69x190.5 cm

€ 1.000/1.500

152

153

153

153

Pittore romano, secc. XVI-XVII

CLEOPATRA

SUSANNA E I VECCHIONI

coppia di dipinti, olio su marmo, cm 34,5x34,5
(2)

Roman painter, 16-17th centurles

CLEOPATRA

SUSANNA AND THE ELDERS

a pair of paintings, oil on marble, 34.5x34.5 cm
(2)

€ 3.000/5.000

154

Scuola veneta, sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su pietra, cm 27,5x43

Venetian School, 17th century

ADORATION OF THE MAGI

oil on stone, 27.5x43 cm

€ 1.200/1.800

154

155

155

Scuola veneto-cretese, secc. XVI-XVII

ULTIMA CENA

olio su tavola, cm 38x55,5

Venetian-Cretan School, 16th-17th centuries

THE LAST SUPPER

oil on panel, 38x55.5 cm

€ 3.000/5.000

156

Pittore toscano, sec. XVII

CRISTO DEPOSTO TRA ANGELI

olio su tela, cm 19x31

Tuscan Painter, 17th century

CHRIST LAID AMONG ANGELS

oil on canvas, 19x31 cm

€ 1.500/2.500

156

157

Pittore fiorentino, sec. XVII

SUSANNA E I VECCHIONI

olio su tela, cm 72x56

Florentine painter, 17th century

SUSANNA AND THE ELDERS

oil on canvas, 72x56 cm

€ 5.000/7.000

158

Simone Pignoni

(Firenze, 1611 - 1698)

SANTA PRASSEDE

olio su tela, cm 58x47

SAINT PRASSEDE

oil on canvas, 58x47 cm

€ 5.000/7.000

Provenienza

- Firenze, Pandolfini Casa d'Aste, *Dipinti Antichi*, 14/05/2019, lotto n. 6.

La santa è colta nell'atto di strizzare in un bacile argenteo il sangue di una veste appartenuta a un martire: Prassede, vissuta a Roma nel II secolo d. C., dedicò infatti tutta la sua vita a prendersi cura dei cristiani martirizzati, lavando i loro corpi prima della sepoltura. Un raggio di luce la investe da sinistra, illuminando parte del suo volto dolente, del suo petto e delle sue vesti dalle tonalità accese, facendo emergere il temperamento passionale della tela. Simone Pignoni, a cui si riconduce il dipinto, dopo un esordio nella bottega di Fabrizio Boschi passò in quella di Francesco Furini che divenne il suo principale punto di riferimento, distinguendo la sua copiosa creazione di figure femminili da quella del suo maestro per una predilezione verso modelli meno languidi e con un deciso rilievo plastico. Si conservano altre versioni dello stesso soggetto, a testimonianza del suo grande successo, considerate autografe, come l'esemplare conservato presso l'Art Museum di Ponce, o repliche di bottega (cfr. F. Baldassari, Simone Pignoni, Torino 2008, pp. 137 – 139, scheda 74).

159

Scuola veneta, sec. XVII

LA CONTINENZA DI SCIPIONE

olio su tela, cm 140x219,5

Venetian School, 17th century

THE CONTINENCE OF SCIPIO

oil on canvas, 140x219.5 cm

€ 6.000/8.000

160

Scuola toscana, secc. XVI-XVII

IL GIUDIZIO DI PARIDE: FRONTE DI CASSONE

olio su tavola, cm 37,5x87

Tuscan School, 16th-17th centuries

THE JUDGEMENT OF PARIS: A CASSONE FRONT

oil on panel, 37.5x87 cm

€ 12.000/18.000

L'opera da noi presentata fa parte della categoria dei cassoni nuziali, spesso realizzati in occasione delle nozze, destinati a custodire abiti e corredi. Solitamente erano decorati con scene a tema mitologico, storico o immagini tratte dalla letteratura. Spesso queste opere che erano commissionate dagli sposi avevano funzione di simboleggiare l'unione fra le famiglie, ma anche di buon auspicio e prosperità, altresì attestavano il prestigio politico ed economico della famiglia committente. La sequenza di immagini effigiate in quest'opera raffigura il giudizio di Paride, episodio narrato della mitologia greca. Durante le nozze di Peleo e Teti, Eris, dea della Discordia, esclusa dal banchetto, lanciò una mela d'oro con l'iscrizione "alla più bella". Era, Atena e Afrodite la rivendicarono, e Zeus affidò la decisione a Paride. Ciascuna dea gli offrì un dono — potere, gloria o amore — e il giovane scelse Afrodite, che gli promise l'amore di Elena. Il successivo rapimento della donna da parte di Paride diede origine alla guerra di Troia.L'elemento iconografico qui presentato raffigura tre allegorie: Giustizia, Carità e Fede. Le figure femminili sono incorniciate da un fregio con cariatidi alate, mentre sullo sfondo si apre un ampio e placido paesaggio. La Giustizia è riconoscibile dagli attributi iconografici della spada e della bilancia; la Carità è rappresentata attorniata da bambini, che sono simbolo di amore e dedizione; la Fede, infine, simbolo di speranza è raffigurata con le mani giunte che implorano l'attenzione del divino.

161

161

161
Pittore emiliano, sec. XVI
FIGURE A GROTTESCA PER SPINETTA
coppia di dipinti, olio e oro su tavola, cm 16x56,5
(2)

Emilian painter, 16th century
GROTESQUE FIGURES FOR A SPINET
pair of paintings, oil and gold on panel, 16x56.5 cm
(2)

€ 2.500/3.500

162
Scuola fiamminga, sec. XVII
IL TRIONFO DI DAVID
olio su tavola, cm 65,5x139,5

Flemish School, 17th century
THE TRIUMPH OF DAVID
oil on panel, 65.5x139.5 cm

€ 3.500/5.500

162

163

Scuola romana, sec. XIX

SPICCHIO DI CUPOLA CON LA MADONNA IN GLORIA

SPICCHIO DI CUPOLA CON ANGELI E MEDAGLIONI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 85x54,5 (2)

Roman School, 19th century

DOME SEGMENT WITH THE MADONNA IN GLORY

DOME SEGMENT WITH ANGELS AND MEDALLIONS

a pair of paintings, oil on canvas, 85x54.5 cm (2)

€ 2.000/3.000

163

163

164

Scuola romana, sec. XVIII

ANTONIO E CLEOPATRA

olio su tela, cm 94x125, senza cornice

Roman School, 18th century

ANTONIO AND CLEOPATRA

oil on canvas, 94x125 cm, unframed

€ 5.000/7.000

164

165

Pittore toscano, sec. XVII

RITRATTO DI PAGGIO CON CAVALLO

olio su tela, cm 106,5x170

Tuscan painter, 17th century

PORTRAIT OF A PAGE WITH A HORSE

oil on canvas, 106.5x170 cm

€ 6.000/8.000

166

Bernard Kehilau, detto Monsù Bernardo

(Helsingør, 1624 - Roma, 1687)

LEZIONI DI MERLETTO

olio su tela, cm 100x142

LACE-MAKING LESSONS

oil on canvas, 100x142 cm

€ 8.000/12.000

Il nostro dipinto presenta alcune varianti rispetto all'esemplare eseguito tra il 1660-70 di collezione Gastaldi Rotelli esposto alla mostra *La seduzione del bello. Capolavori segreti tra '600 e '700* al Museo Bagatti Valsecchi tra la fine del 2022 e l'inizio del 2023.

167

167
Adrien van Der Kabel
(Rijswijk, 1631- Lione, 1705)

VEDUTA FANTASTICA DI PORTO MEDITERRANEO
olio su tela, cm 98x132,5

IMAGINARY VIEW OF A MEDITERREAN HARBOR
oil on canvas, 98x132.5 cm

€ 4.000/6.000

168
Joackin Franz Beich
(1666 - 1748)

BATTAGLIA NAVALE
olio su tela, cm 92,5x148

NAVAL BATTLE
oil on canvas, 92.5x148 cm

€ 3.500/5.500

168

169

169
Egidio Maria Bordoni
(Bologna, notizie dal 1680 - Roma?, dopo il 1728)

TROMPE L'OEIL CON CARTE DA GIOCO, DOCUMENTI E CACCIAGIONE

TROMPE L'OEIL CON PIPA, DOCUMENTI E CACCIAGIONE

coppia di dipinti, olio su tela, 48x73 cm
(2)

TROMPE L'OEIL WITH PLAYING CARD, DOCUMENTS AND GAME

TROMPE L'OEIL WITH PIPE, DOCUMENTS AND GAME

a pair of paintings, oil on canvas, 48x73 cm
(2)

€ 5.000/8.000

169

170

Artista emiliano, sec. XVIII

NATURA MORTA CON ORTAGGI, FUNGHI E PESCI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 115,5x146
(2)

Emilian painter, 18th century

STILL LIFE WITH VEGETABLES, MUSHROOMS AND FISH

a pair of paintings, oil on canvas, 115.5x146 cm
(2)

€ 6.000/8.000

I presenti dipinti mostrano affinità stilistiche e compositive con le opere di Pier Francesco Cittadini detto il Milanese (1616-1681) artista formatosi inizialmente con il pittore milanese Daniele Crespi (1597/1600 - 1630) e successivamente trasferitosi nel 1634 a Bologna sotto gli insegnamenti di Guido Reni (1575-1642). Intorno alla metà del secolo si sposta a Roma dove lavora prevalentemente per la committenza francese riuscendo ad ottenere alcune commissioni anche parte di Luigi XIV grazie al successo riscontrato dalle sue opere in particolare nature morte e paesaggi.

170

170

171

Scuola toscana, secc. XVI-XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO E GENTILDONNA

olio su tavola, cm 110x85

Tuscan School, 16th-17th centuries

PORTRAIT OF A GENTLEMAN AND A GENTLEWOMAN

oil on panel, 110x85 cm

€ 6.000/8.000

Il dipinto qui presentato vede contrapporsi un doppio ritratto, femminile e maschile. Una versione pressoché identica alla tavola qui discussa, attribuita al "circle of Sebastiano del Piombo", è conservata al Museum of Art di Columbus (cm 90,20x115,50), ma proviene dalla collezione del Cardinale Tommaso Ruffo di Ferrara (circa 1734).

172

Pittore veneto, sec. XVII

FIGURA FEMMINILE

olio su tela, cm 113x89

Venetian painter, 17th century

FEMALE FIGURE

oil on canvas, 113x89 cm

€ 4.000/6.000

173

Marco Liberi

(Venezia, 1644 - post 1691)

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tela, cm 93,5x72

THE MYSTIC MARRIAGE OF SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA

oil on canvas, 93.5x72 cm

€ 6.000/8.000

174

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

CROCIFISSIONE

olio su tavola, cm 105,5x84

Central Italian School, 16th century

CRUCIFIXION

oil on panel, 105.5x84 cm

€ 6.000/8.000

175

Ippolito Scarsella, detto Scarsellino

(Ferrara, 1550 - 1620)

MADONNA CON BAMBINO TRA L'ARCANGELO MICHELE E SAN ROCCO

olio su tela, cm 189,5x132, senza cornice

MADONNA AND CHILD BETWEEN THE ARCHANGEL MICHAEL AND SAINT ROCH

oil on canvas, 189.5x132 cm, unframed

€ 7.000/10.000

Provenienza

- New York, Asta Sotheby's, 4 giugno 1980, lotto 35;
- New York, Asta Sotheby's, 11 giugno 1981, lotto 259;
- Milano, Asta Finarte, 28 maggio 1992, lotto 102.

Bibliografia

- M.A. Novelli, *Scarsellino*, Ferrara 2008, p. 327.

Referenze fotografiche

- Bologna, Fototeca Federico Zeri, inv. 116671.

176

Antonio Beccadelli

(Bologna, 1718 - 1803)

SCENA DI GENERE CON DANZA DI CONTADINI

olio su tela, cm 92x146

SCENA DOMESTICA CON DONNE CHE FILANO E LETTRICE

olio su tela, cm 92,5x146,5
(2)

GENRE SCENE WITH PEASANTS DANCING

oil on canvas, 92x146 cm

DOMESTIC SCENE WITH WOMEN SPINNING AND A READER

oil on canvas, 92.5x146.5 cm
(2)

€ 30.000/50.000

177

Scuola napoletana, sec. XVII

SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA

olio su tela, cm 105x83, senza cornice

Neapolitan School, 17th century

SALOMÈ WITH THE HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, 105x83 cm, unframed

€ 3.500/5.000

178

Umberto Giunti, detto ‘Falsario in calcinaccio’

(Siena, 1886 - 1970)

RITRATTO MASCHILE IN STILE RINASCIMENTALE

RITRATTO FEMMINILE IN STILE RINASCIMENTALE

coppia di dipinti, tempera su intonaco, cm 33x27
(2)

MALE PORTRAIT IN REINASSANCE MANNER

FEMALE PORTRAIT IN REINASSANCE MANNER

a pair of paintings, tempera on plaster, 33x27 cm
(2)

€ 2.000/3.000

A Federico Zeri si deve l’individuazione di un artista fino ad allora ignoto, attivo nell’Italia centrale nei primi anni del Novecento, autore di una consistente produzione di pitture su intonaco, rifinite a tempera e concepite per simulare frammenti di affreschi antichi, al quale lo studioso attribuì la definizione di “falsario in calcinaccio”. Le sue opere, pur ispirate al repertorio figurativo del tardo Quattrocento, non miravano all’imitazione di un singolo maestro, ma combinavano in modo eclettico elementi tratti da tradizioni diverse. Il suo obiettivo non era, infatti, la contraffazione puntuale, ma la ricostruzione ideale di un clima espressivo. Il confronto tra il *Corteo con trombettiere*, circolato sul mercato come opera quattrocentesca, e il drappellone dipinto da Umberto Giunti per il Palio di Siena del 2 luglio 1908 costituisce un primo indizio concreto per attribuire a quest’ultimo i cosiddetti “calcinacci” (G. Mazzoni, *Identificazione del “falsario in calcinaccio”*, in G. Mazzoni. *Quadri antichi del Novecento*, Vicenza 2001, pp. 159-180). Poco più che ventenne e appena uscito dall’Istituto di Belle Arti di Siena, Umberto Giunti frequentò lo studio di Icilio Federico Joni, già figura affermata e punto di riferimento per i giovani artisti senesi. Fu probabilmente in quegli anni che Giunti iniziò a realizzare i primi “calcinacci”, così come dimostrato da un ritratto raffigurante un personaggio maturo, elegantemente vestito e colto in momento di assorta riflessione durante la lettura, portato all’attenzione di Bernard Berenson nel 1907, e i due *Personaggi “rinascimentali”* del Museo Nazionale di Varsavia, di cui uno mostra un legame preciso con il busto di Fulvio Corsini di Francesco di Giorgio. Come già avvenuto per uno dei due *Personaggi “rinascimentali”*, anche in questo caso Giunti sembra essersi ispirato ad un’opera ben precisa. Infatti, la figura maschile si configura come un evidente rimando del *Ritratto di Francesco delle Opere* di Pietro Vannucci, detto il Perugino. Il benestante artigiano fiorentino della fine del Quattrocento viene da Giunti privato della sottile tensione psicologica, malinconica e assorta che caratterizza il dipinto peruginesco, per assumere i tratti di una figura dal valore più universale. Anche lo sfondo risulta semplificato: le raffinate ambientazioni di ascendenza fiamminga, memori di Memling, vengono meno, sostitute da un’atmosfera più neutra che, tuttavia, consente allo spettatore di ricondurre immediatamente l’immagine alla scuola umbra, grazie alle dolci colline punteggiate da alberelli esili e frondosi.

179

Scuola fiorentina, sec. XVII

LA RACCOLTA DELLA MANNA

olio su tela, cm 143x181

Florentine School, 17th century

THE GATHERING OF THE MANNA

oil on canvas, 143x181 cm

€ 7.500/11.000

180

Scuola fiorentina, sec. XVII

APPARIZIONE DEI TRE ANGELI AD ABRAMO E SARA

olio su tela, cm 143x181

Florentine School, 17th century

APPARITION OF THE THREE ANGELS TO ABRAHAM AND SARAH

oil on canvas, 143x181 cm

€ 7.500/11.000

181

Ubaldo Gandolfi

(Bologna, 1728 - Ravenna, 1781)

TESTA D'UOMO BARBUTO, IN PROFILO

olio su tela, cm 35x47

HEAD OF A BEARDED MAN, IN PROFILE

oil on canvas, 35x47 cm

€ 15.000/25.000

Il dipinto è accompagnato da un expertise della Donatella Biagi Maino.

Il dipinto qui presentato è stato attribuito da Donatella Biagi Maino al pittore bolognese Ubaldo Gandolfi (1728-1781) ed è accompagnato da un expertise della studiosa datato 18 aprile 2025, di cui si pubblica un estratto.
"Ad ogni aggiunta al catalogo di Ubaldo Gandolfi, come questo è il caso, si ha la conferma che il grandissimo pittore bolognese sia stato tra i maggiori interpreti della corrente di pensiero che, rifacendosi alla filosofia dei Lumi, indagava il sembiante umano per comprendere e raffigurare la verità dei sentimenti. [...] Fu Roberto Longhi a sottolineare l'eccellenza delle teste di carattere o arie di testa o studi dal naturale di Ubaldo Gandolfi, come nel Settecento venivano chiamate queste immagini suggestive e spesso struggenti di fanciulli, giovinette, bambini, uomini e donne in età matura o nella vecchiaia. Sono molti, e tutti bellissimi, tali studi dal naturale, le effigi molto amate dei figli o della moglie Teresa, che più e più volte gli fu modella; di amici, conoscenti, modelli d'Accademia o persone incontrate per strada, venditori di stampe e pollarole e mendicanti, che con grande scandolo dei benpensanti Ubaldo metteva in posa e ritraeva secondo i termini della sua accesa sensibilità per offrire la più concreta e sincera immagine dal vero. Ciò, infatti, che colpisce in questi dipinti è l'assoluta sincerità dell'artista, che in nulla abbellisce o attenua la naturalità di ogni personaggio, diversamente da quanti a questo particolarissimo genere di soggetti si dedicarono. [...] In questo gruppo, ricco di capolavori, di telette affascinanti si inserisce dunque questa testa di uomo barbuto, quasi un santo volto verso la luce del divino ma che santo non è: non è necessario, infatti, per l'artista procedere in termini di riconoscibilità iconografica, i suoi ferventi ammiratori sapevano apprezzare la verità, la franchezza della pittura. Questo splendido busto d'uomo si fa ammirare per la felicità della stesura, nella ricchezza della materia lucente e lo spessore del disegno della giubba di un verde cangiante, così tipico alla sua tavolozza, dipinto a contrasto con il bianco della camiciola e l'incarnato dell'uomo; strepitosa la resa dei particolari, dalle ciglia ai baffi alla morbida barba ai capelli resi a pennellate rapide, corpose, stese alla prima. E su tutto il lume che spiove a restituire, di questa nobile figura d'uomo, verità di vita e di pensiero".

182

Antonio Molinari

(Venezia, 1655 - 1704)

ANGELICA E AGRICANE

olio su tela, cm 125x98

ANGELICA AND AGRICANE

oil on canvas, 125x98 cm

€ 15.000/25.000

Il dipinto è accompagnato da un expertise di Dario Succi, di cui si pubblica un estratto.

"Questa bella tela inedita, caratterizzata da figure plasticamente intense volte a comunicare con fluida scioltezza un tema dalla dinamica incalzante, è opera di Antonio Molinari (Venezia, 1655-1704), il maestro che negli ultimi due decenni del Seicento svolse un ruolo di primaria importanza nel rinnovamento della pittura veneziana, preannunciando il paesaggio dal barocco alla nuova sensibilità settecentesca. [...] Il raro soggetto del dipinto qui considerato è tratto dal poema cavalleresco l'Orlando Innamorato di Matteo Maria Boiardo e raffigura Angelica prigioniera di Agricane [...]. Concepita drammaticamente la scena del nostro dipinto sospinge le figure ad ergersi in primo piano conducendo la narrazione in forza di una anatomia dinamica ed incalzante giocata sulla diagonale. Una luce intensa investe il volto e il busto di Angelica che cerca invano gli occhi concupiscenti di Agricane nella cui espressione si addensa l'ombra dell'irrefrenabile desiderio. Il delizioso particolare di Cupido che cerca di scoccare la freccia sulla fanciulla stempera la drammaticità dell'intenso naturalismo del racconto. [...] Databile agli ultimi anni del Seicento, la nostra opera, concepita con forte impatto emotivo e acuto risalto stilistico, è un'importante testimonianza dell'evoluzione espressiva di Molinari, che nella delicata fase di transizione tra i due secoli seppe attuare un rinnovamento capaci di attualizzare la carica naturalistica dei 'tenebrosi' attraverso un'appassionata meditazione sulla forma e sulla luce, una ricerca destinata all'alba del Settecento ad alimentare la corrente facente capo a Giambattista Piazzetta".

183

Pittore veneto, inizio sec. XVII

SAN BENEDETTO PROTEGGE LE NOVIZIE

olio su tela, cm 231,5x170, senza cornice

Venetian painter, early 17th century

SAINT BENEDICT PROTECTING THE NOVICES

oil on canvas, 231.5x170 cm, unframed

€ 8.000/12.000

La tela appare stilisticamente riconducibile all'ambito della bottega di Palma il Giovane, pittore veneziano attivo tra il 1570 e il 1628. Dal punto di vista iconografico, il dipinto riprende un modello di analogo soggetto conservato presso la Galleria Palatina di Firenze, tradizionalmente attribuito alla bottega di Paolo Caliari, detto il Veronese.

184

Giovanni Battista Benvenuti, detto l'Ortolano

(Ferrara, ca.1480 - 1525)

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, cm 48,5x42

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, 48.5x42 cm

€ 12.000/18.000

Bibliografia

- N. Roio, *Nuove opere del Rinascimento ferrarese*, in *'Ricordando l'architetto Michele Pastore'*, a cura di A. Ghinato, Ferrara 2024, pp. 85-90.

Si ringrazia Andrei Bliznukov per aver confermato l'attribuzione all'Ortolano.

185

Andrea Commodi

(Firenze, 1560 - 1638)

GIOVANE DONNA IN CUCINA

olio su tela, cm 96x135

YOUNG WOMAN IN THE KITCHEN

oil on canvas, 96x135 cm

€ 8.000/12.000

Provenienza

- Firenze, collezione privata.

Esposizioni

- *Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento*, Firenze, Galleria degli Uffizi, 17 giugno - 2 novembre 2014.

Bibliografia

- M. Gregori, in *Il Seicento Fiorentino. Pittura*, catalogo della mostra di Firenze, I, Firenze 1986, p. 137;
- A. Marabottini, *L'Empoli*, Roma 1988, p. 277;
- G. Papi, *Per Andrea Commodi*, in "Paragone", 477, 1989, pp. 55-56;
- G. Papi, in *La Natura Morta in Italia*, II, Milano 1989, p. 538;
- G. Papi, *Andrea Commodi*, Firenze 1994, pp. 89-90, 130;
- G. Papi, *Commodi, Andrea*, in "SAUR. Allgemeines Kunstlerlexicon der bildenden Kunstler aller Zeiten und Volker", XX, Munchen-Leipzig 1998, p. 458;
- G. Papi, *Cecco del Caravaggio*, Soncino 2001, pp. 129-130;
- G. Papi, in *Andrea Commodi. Dall'attrazione per Michelangelo all'ansia del nuovo*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 17 maggio - 31 agosto 2012) Firenze 2012, p. 162;
- I. Della Monica, in *Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 17 giugno - 2 novembre 2014) a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso, Firenze 2014, pp. 274-275.

Si riporta un estratto della scheda di Gianni Papi pubblicata nel 1994.

"In occasione della sua esposizione alla mostra del *Seicento Fiorentino* il dipinto è stato riferito da Mina Gregori (1986) alla cerchia dell'Empoli, quale probabile frutto della collaborazione di due artisti, autori rispettivamente della natura morta e della figura. La studiosa vi notava, diversamente dall'Empoli [...]. Per il Marabottini (1988) l'opera non spetterebbe al Chimeti, 'ma ad un pittore, per ora anonimo, della sua stretta cerchi, che nel volto della donna rasenta i modi di certi disegni del Gamberucci, ed ha una maniera tipica di dipingere le mani, evidenziandone le nocche delle dita e la prensilità'.
Il ritrovamento della Natività di Maria di Foiano della Chiano mi ha convinto a proporre il Commodi quale unico autore della tela [...]. Rispetto all'Empoli [Jacopo Chimenti] infatti gli oggetti raffigurati nel quadro fiorentino posseggono una più elementare consistenza, una semplificata nitidezza di contorni, che isola le cose e le blocca in una dimensione intangibile, di sapore arcaico; ben diversa dalla fusione luminosa e cromatica che il Chimenti persegue, ottenendo l'effetto di una realtà familiare, percepibile con i sensi [...]. Non sembra lontana dalla sintetica oggettività del fondo della *Cena in Emmaus* già a Greenville la conduzione rapida, affidata a un luminismo essenziale ed efficace, che contraddistingue gli oggetti pendenti dalla parte di questa Cucina [...] Per le vicinanze con questo quadro e con altri dipinti e disegni che non oltrepassano probabilmente la fine del primo decennio, la tela fiorentina non dovrebbe scostarsi di troppo dall'inizio del secondo decennio. Se così realmente fosse, verrebbe confermata l'autonomia delle ricerche del Commodi, maturate verosimilmente a Roma, da quelle dell'Empoli e si potrebbe addirittura pensare a un'anticipazione di questo modulo di scena da parte del nostro pittore, rispetto alle composizioni dell'Empoli, che tuttavia rimangono sensibilmente diverse e che trovano forse un vero punto di contatto solo nella *Pollarola* del Museo Civico di Pesaro".

186 ◊

Scuola emiliana, sec. XVII

PUTTO DORMIENTE

coppia di dipinti, olio su tela ovale, cm 39x56
(2)

Emilian School, 17th century

SLEEPING CHERUB

a pair of paintings, oil on oval canvas, 39x56 cm
(2)

€ 6.000/8.000

187

Alessandro Varotari, detto il Padovanino

(Padova, 1588 - Venezia, 1649)

MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 147,5x117

PENITENT MAGDALENE

oil on canvas, 147.5x117 cm

€ 10.000/15.000

Il dipinto è accompagnato da un expertise di Enrico Lucchese, se ne riporta di seguito un estratto.

"Nel dipinto in esame, ambientato in una radura che discende dalle invenzioni di Giorgione e Tiziano, una coppia di creature celesti d'aspetto infantile è ai fianchi della penitente coperta solo dai lunghi capelli biondi. Se l'angioletto a sinistra regge visto il vasetto d'unguento, attributo specifico della peccatrice, l'altro è in ginocchio, ripreso di spalle di tre quarti, intento in preghiera. Rispetto a simili soggetti del pittore noti in bibliografia, la santa qui è completamente nuda e non ha il teschio umano, il libro di preghiere, il crocefisso e la stuoia quale giaciglio da asceta: i modelli di riferimento per entrambe le tipologie sono ancora una volta tizianeschi, rivissuti con sensualità barocca. In particolare, nella presente tela Maddalena non possiede gli atteggiamenti di spirito controriformistico degli altri esemplari, guardando invece con curioso diletto l'atteggiamento devoto dell'angioletto messole di fronte: è un'Eva redenta dal Peccato, giovane e bellissima che non può sopportare d'indossare alcun vestito perché incendiata dall'amore di Dio. Esaminata direttamente, nella mia opinione l'opera dimostra un tasso qualitativo tale da garantirne la piena autografia di Padovanino: un intervento conservativo valorizzerà di certo la materia cromatica e luministica del dipinto che appare spettare alla fase della piena maturità dell'artista, nella seconda metà degli anni trenta del Seicento".

188

188
Scuola napoletana,
sec. XVII

LA RESURREZIONE DI LAZZARO
olio su tela, cm 90x52

Neapolitan School,
17th century

THE RAISING OF LAZARUS
oil on canvas, 90x52 cm

€ 2.500/3.500

189
Bernardo di Stefano Rosselli
(Firenze, ca. 1450 - 1526)

ANNUNCIAZIONE
tempera su tavola, cm 27x41

ANNUNCIATION
tempera on panel, 27x41 cm

€ 4.000/6.000

Provenienza
- New York, Piero Corsini (1988);
- Firenze, collezione privata;
- Grosseto, collezione privata.

Esposizioni
- *Immagini del tempo passato: una raccolta toscana di dipinti antichi,* Capalbio, Palazzo Collacchioni, 28 agosto - 11 settembre 2005.

Bibliografia
- E. Fahy, *List of Works by Bernado di Stefano Rosselli, in Cosimo Rosselli: Painter of the Sistine Chapel*, catalogo della mostra (Winter Park, Cornell Fine Arts Museum), Winter Park 2001, p. 254;
- F. Marini, in *Immagini del tempo passato: una raccolta toscana di dipinti antichi*, catalogo della mostra (Capalbio, Palazzo Collacchioni, 28 agosto - 11 settembre 2005), a cura di M. Fagioli e F. Martini, Cagliari 2005, pp. 20-21, cat. 2.

189

190
Scuola fiorentina, fine sec. XVI

NOZZE DI CANA

olio su tavola, cm 101x73,5

Florentine School, late 16th century

THE WEDDING AT CANA

oil on panel, 101x73.5 cm

€ 7.000/10.000

191

Scuola genovese, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO, SAN GIOVANNINO, SANT'ELISABETTA E COMMITTENTE

olio su tela, cm 148x106

Genoese School, 17th century

MADONNA AND CHILD, THE INFANT SAINT JOHN, SAINT ELIZABETH AND A DONOR

oil on canvas, 148x106 cm

€ 7.000/10.000

192

Artista napoletano, sec. XVII

SANT'AGATA

olio su tela, cm 94x74,5

Neapolitan artist, 17th century

SAINT AGATHA

oil on canvas, 94x74.5 cm

€ 5.000/8.000

La tela con *Sant'Agata* qui presentata mostra i tipici afflati stilistici della pittura napoletana del Seicento. In particolari, i panneggi serici e morbidi e i volti sognanti e altezzosi delle figure femminili rimandano alla produzione di Bernardo Cavallino (1616-1656) ma, soprattutto, alle opere di Francesco Guarino o Guarini (1611-1651). Si prendano, a mero titolo di esempio, la *Sant'Agata* di Capodimonte e la *Sant'Agnese* della Cassa di Risparmio di Calabria e Lucania a Cosenza, in entrambe ritornano gli eleganti panneggi e i volti espressivi dagli sguardi alteri.

193

Pittore romano, sec. XVIII

ESALTAZIONE DELLA CROCE

olio su tela, cm 51x51

Roman painter, 18th century

EXALTATION OF THE CROSS

oil on canvas, 51x51 cm

€ 3.000/5.000

194

Scuola romana, sec. XVII

SAN GIROLAMO

olio su tela, cm 73x56

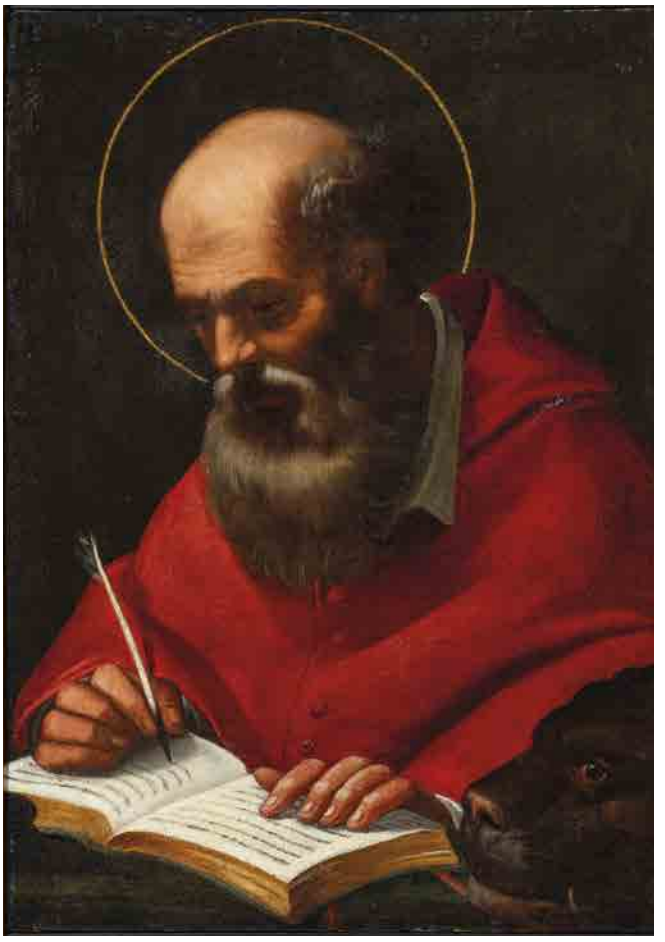
Roman School, 17th century

SAINT JEROME

oil on canvas, 73x56 cm

€ 2.500/3.500

194



195

Scuola senese, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO TRA I SANTI BERNARDINO E CATERINA DA SIENA

olio su tela, cm 70x56

Sienese School, 16th

MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST BETWEEN SAINT BERNARDINO AND SAINT CATHERINE OF SIENA

oil on canvas, 70x56 cm

€ 3.000/5.000

195

196

196
Pittore veneto, sec. XVII
SANT'ELISABETTA D'UNGHERIA
olio su tela, cm 24,5x23

Venetian painter, 17th century
SAINT ELIZABETH OF HUNGARY
oil on canvas, 24.5x23 cm

€ 3.000/5.000

197
Cornelis Van Poelemburgh
(Utrecht, 1594/95 – 1667)
DONNE AL BAGNO
olio su tavola, cm 53x63

WOMEN BATHING
oil on panel, 53x63 cm

€ 3.000/5.000

197

198

Viviano Codazzi

(Bergamo, ca. 1604 – Roma, 1670)

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON VEDUTA DI NAPOLI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 32,5x44
(2)

ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH VIEW OF NAPLES

a pair of paintings, oil on canvas, 32,5x44 cm
(2)

€ 4.000/6.000

198

198

199

Pittore lombardo, sec. XV

MADONNA CON BAMBINO TRA SANTI E UN DONATORE

tempera e oro su tavola, cm 78x60

Lombard painter, 15th century

VIRGIN WITH CHILD WITH SAINTS AND A DONOR

tempera and gold on panel, 78x60 cm

10.000/ 15.000 €

Il dipinto vede al centro la *Madonna* seduta su un trono, con in braccio il *Bambino* e circondata da sei santi, da sinistra san Giovanni Battista, santo Stefano, san Tommaso d'Aquino, sant'Antonio da Padova (?), san Giuliano l'Ospitaliere (?) e san Nicola da Tolentino. Quest'ultimo presenta con la mano destra alla Madonna e al Bambino un giovane inginocchiato, ovvero il committente che dovette richiedere la tavola come oggetto di devozione personale. È possibile che il committente vada ricercato in un personaggio di nome Nicolò o Nicola. Dal punto di vista stilistico, il dipinto sembra da leggersi in rapporto con la pittura lombarda verso la metà del XV secolo in particolare intorno ai fratelli Bonifacio e Benedetto Bembo.